

DONACIÓN REBUFFO / LEONE

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
"FERNÁN FÉLIX DE AMADOR"

PROYECTO UCS/UCT

ARTISTAS 21

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

PROYECTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

ARTISTAS 21. FORTALECIENDO EL ARTE Y
LA CULTURA DE LUJÁN Y ALREDEDORES
A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LOCAL Y SU
COMUNIDAD

Presentado en las Convocatorias Universidad, Cultura y Sociedad-2018, Universidad, Cultura y Territorio-2021 y 2022, SPU-ME.

Código 2018: EU43-UNA12468

Código 2021: EU61-UNA14308

Código 2022: EU71-UNA18619

Publicación realizada en el marco del proyecto *Artistas 21*, aprobado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Con el apoyo de la Asociación Arte 21 y la Dirección de Cultura, Secretaría de Culturas y Turismo de la Municipalidad de Luján.



Licencia CC BY-NC-SA 4.0

Proyecto Artistas 21

ISBN en trámite

Instituciones Participantes:

*Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes
Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación*

*Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador”,
Dirección de Cultura, Secretaría de Culturas y Turismo
Municipalidad de Luján*

Asociación Civil Arte 21



**CULTURAS
Y TURISMO**
MUNICIPIO DE LUJÁN



MUNICIPIO DE LUJÁN
INTENDENTE LEONARDO BOTO



**Subsecretaría de Fortalecimiento
de Trayectorias Estudiantiles**

**Secretaría de Políticas
Universitarias**



**Ministerio de Educación
Argentina**

Agradecimientos:

A todo el equipo extensionista: integrantes universitarios, personal del MMBA, autoridades municipales, integrantes de la Asociación Arte 21.

Se destaca la colaboración del Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo” y de la Inspección de Enseñanza Artística del Distrito de Luján, Docentes de Artística, Directivos de las Escuelas participantes y comunidad de la Escuela de Arte de Luján.

Grupos escolares protagonistas de esta experiencia: Jardín de Infantes N° 901, 926, 927 e Inmaculada Concepción / Escuelas Primarias N° 19, 22 y 27 / Escuelas Secundarias N° 2, 3, 4, 5, 7, 12 y Hermanas Vicentinas / Escuela Comunitaria Secundaria Agrotécnica / Grupo Fines, Travesti, Trans y Diverso / ISFD N° 23 / ISFT N° 189 / FOBA y PAV de la Escuela de Arte de Luján.

En particular a Carlos Avalos, Candela Del Valle, Alejandra Gleanoff, Gonzalo Henestrosa, María Fernanda Martínez.

PROYECTO ARTISTAS 21

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
CONVOCATORIAS UCS Y UCT DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA 2018/2022/2023

Museo Municipal de Bellas Artes "Fernán Félix de Amador"

Luján, Provincia de Buenos Aires, Argentina / Agosto 2019 a Noviembre 2024

Coordinación Editorial

Mariana Paredes (compiladora)

Corrección

Comité Editorial

Diseño Gráfico

Melina Cataldi

Mariela Morales

Diseño Editorial

Mariana Paredes

Fotografía de Obra

Nehuén Campodónico

Jonatan Lubo

Mariana Paredes

Fotografía de Actividades

Equipo Extensionista

Equipo de Prensa de la Municipalidad de Luján

Docentes participantes

Audiovisuales en Sala

Mercedes Moreno Uriburu

Gonzalo Henestroza

PROYECTO ARTISTAS 21

Mariana Paredes / Compiladora

Textos

Sabina Arroyo

Elisa Atencio

Lutecia Bach

Marcos Barceló

Perla Bavosi

Carla Bettino

Cecilia Bonfanti

Nehuén Campodónico

Guadalupe Chávez Pardo

Lucía Carballo Heras

Melina Cataldi

Ornella Corti

Laura Della Fonte

Candela Del Valle

Florencia De Nicola

Micaela Echenique

Alejandra Gleanoff

Mayumi Higa

Stella Maris López

Jonatan Lubo

Rocío Martínez

Mariela Morales

Lucio Olivieri

Adriana Ortolani

Mariana Paredes

Alba Pereiro

Graciela Razé

Silvia Rivara

Federico Robledo

Dafne Roussos

Aixa Vence

Josefina Young

COMITÉ EDITORIAL

- **Dafne Roussos**

Directora del Instituto de Investigación en Artes Visuales DAV-UNA

- **Laura Della Fonte**

Prosecretaria de Extensión DAV-UNA

- **Jonatan Lubo**

Curador del Proyecto *Huellas del Oficio / Artistas 21*

- **Mariana Paredes**

Directora del Proyecto de Extensión *Artistas 21*

- **Carla Bettino**

JTP de la Cátedra de Historia del Arte DAV-UNA. Investigadora de la donación Victor Rebuffo al MMBA "Fernán Félix de Amador"

- **Adriana Ortolani**

Docente Titular, Museo de la Cárcova, UNA. Investigadora de la donación Juan Bautista Leone al MMBA "Fernán Félix de Amador"

- **Graciela Razé**

Docente Titular, Lic. en Conservación y Restauración de Bienes Culturales del DAV-UNA. Responsable de los equipos y las tareas de conservación escultórica vinculados a la donación Leone

- **Elisa Atencio**

Graduada y Auxiliar Docente, Lic. en Conservación y Restauración de Bienes Culturales del DAV-UNA. Coordinadora de los equipos de estudiantes y tareas de campo del proyecto

ÍNDICE

Presentación, por Laura Della Fonte	11
Proyecto Artistas 21, por Mariana Paredes	14
El MMBA “Fernán Félix de Amador”, por Stella Maris López	24
Donación Rebuffo	26
Relevamiento y puesta en valor, por Alba Pereiro y Perla Bavosi	29
Acondicionamiento, enmarcado y guarda, por Elisa Atencio	36
Registro documental, por Nehuén Campodónico	41
Investigación Rebuffo, por Carla Bettino	45
Donación Leone	47
Problemáticas identificadas para el abordaje de las obras de Leone, por Graciela Razé	52
Investigación historiográfica sobre Juan Bautista Leone, por Adriana Ortolani	55
Reconstrucción 3D de las obras <i>Shiva</i> y <i>La Fama</i>, por Mariana Paredes, Federico Robledo y Sabina Arroyo	58
Realidad aumentada como recurso tecnológico para el abordaje de <i>La Fama</i>, por Candela del Valle y Guadalupe Chávez Pardo	70

Huellas del Oficio. Proyecto de exposiciones	<u>77</u>
Huellas del Oficio, “Memoria, olvido y rescate”,	
por Dafne Roussos y Silvia Rivara	<u>78</u>
Una curaduría de la conversación,	
por Jonatan Lubo	<u>80</u>
Diseño de vitrinas,	
por Elisa Atencio	<u>86</u>
Diseño de bases escultóricas,	
por el equipo extensionista	<u>88</u>
Diseño de identidad visual,	
por Melina Cataldi y Mariela Morales	<u>94</u>
Sitios web,	
por el equipo extensionista	<u>98</u>
Producción de videos,	
por el equipo extensionista	<u>101</u>
Eje Territorio,	
por Mariana Paredes	<u>104</u>
Cuadernillos didácticos,	
por Micaela Echenique, Ma. Cecilia Bonfanti y Aixa Vence	<u>107</u>
Encuentros con docentes y visitas guiadas,	
por Sabina Arroyo, Rocío Martínez y Aixa Vence	<u>111</u>
Anexo	<u>116</u>
Experiencia de articulación,	
por Alejandra Gleanoff	<u>120</u>
Prácticas extensionistas y experiencias territorializadas,	
por Marcos Barceló, Lutecia Bach, Lucía Carballo Heras, Ornella Corti, Micaela Echenique, Florencia De Nicola, Mayumi Higa y Lucio Olivieri	<u>128</u>
Cierre,	
por Mariana Paredes	<u>131</u>
Enlaces de interés	<u>135</u>
Institucional	<u>137</u>
Equipo Extensionista	<u>138</u>

PRESENTACIÓN

por Laura Della Fonte*

Resulta muy grato presentar esta publicación surgida del Proyecto de Extensión Universitaria *Artistas 21, Fortaleciendo el Arte y la Cultura de Luján y alrededores a través del patrimonio local y su comunidad*, del Departamento de Artes Visuales de la UNA, que vino trabajando desde 2018 con continuidad, y que culminó en 2025 con esta publicación que pone al alcance de quienes lo deseen los resultados obtenidos referidos al trabajo sobre las donaciones de Víctor Rebuffo y Juan Bautista Leone al Museo Municipal de Bellas Artes de Luján. Este proyecto se enmarcó en las Convocatorias Universidad, Cultura y Sociedad y Universidad, Cultura y Territorio de la Secretaría de Políticas Universitarias, del Ministerio de Educación de la Nación.

Habitualmente se divulgan los resultados obtenidos en proyectos de Investigación y no tanto los logros de la Extensión, por ello tenemos un motivo extra de alegría.

A través de la Prosecretaría de Extensión Uni-

versitaria del Departamento de Artes Visuales de la UNA, se dieron respuestas a demandas concretas de la comunidad, poniendo a disposición la experticia de sus profesoras y profesores, el trabajo de lxs estudiantes, los costos de materiales de trabajo, financiados desde el Ministerio de Educación, la administración de las diversas etapas del trabajo y la publicación de los resultados obtenidos. Además de todo ello, también se suman las tareas de **docencia** tanto hacia la comunidad universitaria del DAV como hacia los actores de la localidad convocante, con influencia en localidades cercanas. Estas tareas ejercidas en el ámbito de la **extensión** implicaron una contribución y no un gasto, en el más amplio de los aspectos, al desarrollo de la región en diversos sentidos: desde lo económico, promoviendo las visitas de instituciones de la zona al Museo "Fernán Félix de Amador", desde lo educativo a través de las charlas, visitas guiadas y actividades variadas que suman a la formación de futurxs docentes

y de lxs propios estudiantes de la zona, desde el nivel inicial hasta el terciario. Otro aporte fundamental es el rescate de artistas y su producción que de otro modo quedarían olvidados, junto al deterioro material de sus obras.

La aplicación de resultados concretos obtenidos en el proyecto de **investigación** sobre “La imagen digital como herramienta de conservación preventiva”, la implementación de los conocimientos de allí surgidos hicieron posible que estén al alcance del público obras reconstruidas digitalmente, dado que las obras físicas presentan un alto grado de deterioro y por ello no pudieron ser exhibidas. Sin embargo se las puede conocer gracias al proyecto de investigación llevado a cabo por gran parte del mismo equipo, que trabajó en consonancia con el presente proyecto de extensión.

Es en un proyecto como éste que se evidencian los tres aspectos nodales de la función Universitaria: **la docencia, la extensión y la investigación**, que aquí se articularon naturalmente.

Estas tareas han adquirido recientemente otro rango en nuestra universidad, se logró a partir de la votación surgida del Consejo Superior de la UNA, la ansiada curricularización de las prácticas extensionistas. Es decir que quienes

participen en proyectos de extensión tendrán a futuro, un reconocimiento académico, una práctica que es habitual en otras universidades del país.

En suma, se destaca el orgullo de haber participado en este proyecto que permitió, como bien se enunció en la convocatoria pertinente: reflexionar desde las experiencias concretas y vivenciales, construir un pensamiento crítico sobre la propia profesión, fomentar el compromiso con la comunidad y sus problemáticas, articulando con las trayectorias formativas de lxs estudiantes.

El objetivo fue aportar a través de los conocimientos y las prácticas académicas, al desarrollo de soluciones para las diversas problemáticas del entorno social, cultural y productivo desde un enfoque interdisciplinario.

Vaya el agradecimiento a la comunidad de Luján y sus alrededores, por haber recibido a este equipo tan cálidamente.

** Laura Della Fonte es Prosecretaria de Extensión del DAV-UNA. Titular de la Cátedra de Lenguaje Visual.*



Parte del equipo extensionista durante la Jornada del 14.05.2022 en el MMBA



Equipo extensionista durante la Inauguración de la Exposición *Huellas del Oficio / Donación Rebuffo*

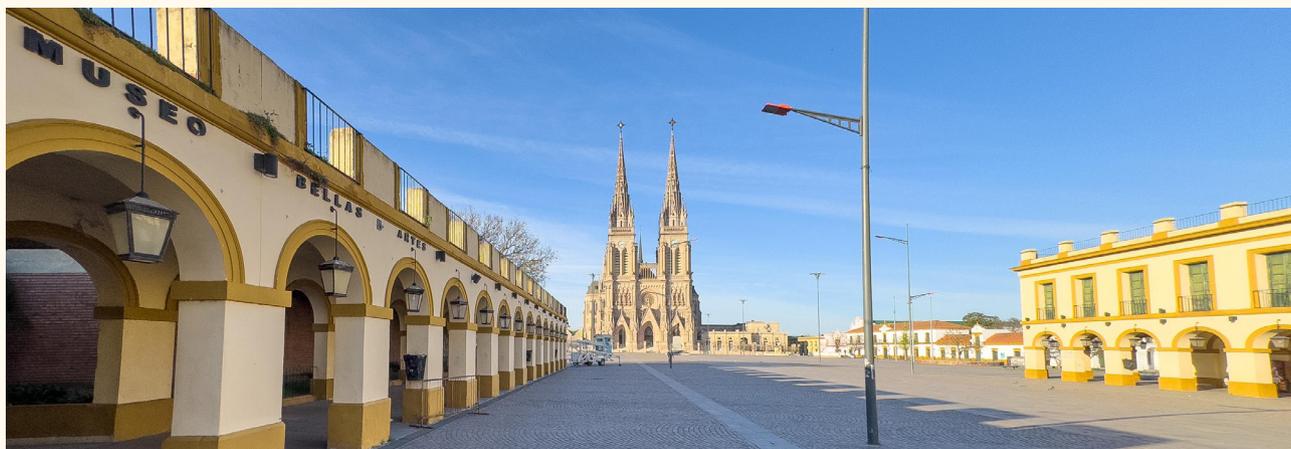
PROYECTO ARTISTAS 21

por Mariana Paredes*

INTRODUCCIÓN

La zona de Luján y alrededores posee una de las poblaciones más antiguas de la Provincia de Buenos Aires y una de las más ricas en historia y desarrollo cultural. En torno a la imponente Basílica de estilo neogótico Nuestra Señora de Luján, se erigen gran cantidad de instituciones culturales como el Teatro Municipal Trinidad Guevara, el Museo de la Ciudad de Luján, el Museo Municipal Casa de Ameghino, la Asociación Cultural y Biblioteca Florentino Ameghino y el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, entre otros. A este

entorno se suma el Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador” (en adelante MMBA) que, con una historia de 60 años, promueve el Salón Nacional de Pintura, Salón del Tango, concursos de fotografía y exposiciones temporales, concentrando la participación de artistas de todo el país. Por su historia y ubicación geográfica Luján ofrece un polo cultural que aglutina artistas y público afín de toda la zona oeste de la provincia, además del turismo nacional e internacional. La Escuela de Arte José “Pipo” Ferrari y las Escuelas Secundarias orientadas en Artes, forman a los artistas y docentes en artes visuales que se ofrecen como agentes multiplicadores de estas prácticas.



Vista de Fachada del MMBA en el entorno turístico-religioso: Plaza Belgrano y Basílica Nuestra Señora de Luján. En la vereda de enfrente, se ubica el Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo”

Con estos antecedentes, se conformó un equipo interdisciplinario proveniente de seis cátedras de grado¹ del Departamento de Artes Visuales, para llevar adelante el proyecto de Extensión Universitaria *Artistas 21*², desarrollado durante tres convocatorias, en articulación con proyectos de investigación acreditados en la Universidad Nacional de las Artes³ (en adelante UNA). Esta propuesta fue posible gracias a los antecedentes de trabajo en la localidad de Luján y alrededores con la Asociación Civil *Arte 21*⁴ y la articulación con la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Luján.

Para ello se orientaron acciones hacia la promoción de derechos, la ampliación del acceso a la cultura local y la formulación de redes estratégicas innovadoras para la región, en articulación con la docencia y la investigación universitarias, procurando la curricularización de las prácticas sociales y la profesionalización de la tarea extensionista. Para su abordaje trabajamos en tres ejes, logrando una propuesta interdisciplinaria y multisectorial que involucró un numeroso equipo de trabajo compuesto por personal del Museo, autoridades municipales, actores comunitarios, integrantes universitarios de los diferentes claustros, así como docentes y directivos de la modalidad artística del distrito.

Como resumen de este trabajo interdisciplinario se llevó adelante el proyecto curatorial *Huellas del Oficio*, acompañado de una agenda de visitas y actividades didácticas diseñadas para construir vínculos de pertenencia, implementar formas de inclusión y acceso al patrimonio, otorgar vida a estas colecciones y encontrar modos de representación transmisibles a las generaciones presentes y futuras.

En esta publicación se presentan los resultados de las tres etapas del proyecto y los cinco años de intensa labor mancomunada (2019-2024), sistematizando las trayectorias y evaluación de cada uno de los ejes propuestos. Se destacan los alcances potenciados por la interdisciplina, el intercambio de saberes y los múltiples sectores participantes, que permitieron la consolidación de un numeroso y variado equipo de trabajo.

Notas:

1. Cátedras de grado participantes: Historia de la Restauración I y II, Digitalización de Imágenes, Conservación Museológica, Técnicas de Conservación-Restauración, Conservación de Papel y Documentos Gráficos, Historia de las Artes Visuales (etapa 1) y Lenguaje Visual (etapas 2 y 3).
2. Nos referimos al Proyecto UCS EU43-UNA12468 (Universidad, Cultura y Sociedad) *Artistas 21. Fortaleciendo el Arte y la Cultura de Luján a través del patrimonio local y su comunidad* presentado al Ministerio de Educación en la Convocatoria 2018, y su continuidad en las Convocatorias UCT EU61-UNA14308 y EU71-UNA18619 (Universidad, Cultura y Territorio) de 2021 y 2022.
3. *Artistas 21* articuló con los Proyectos de Investigación UNA PIACyT N° 34/0536 y PICTTA N° 34/0563 del período 2018-2019; PICTTA N° 34/0689 del período 2020-2022 y PIACyT N° 34/0763 del período 2023-2025.
4. Junto a *Arte 21* se han desarrollado desde el año 2010 proyectos de Voluntariado Universitario, que permitieron consolidar el trabajo territorial en Luján y alrededores, construir redes estratégicas, conformar un nutrido equipo de trabajo y afianzar las prácticas extensionistas hacia su curricularización.

EL PROYECTO

Artistas 21 se ha pensado como un proyecto de extensión que atienda las misiones y funciones del MMBA con una mirada actual en la mediación entre su acervo y la comunidad de la que forma parte, para procurar su integración y alimentar su transformación; en articulación con el desarrollo de investigaciones vigentes y contenidos curriculares de las carreras del Departamento de Artes Visuales⁵. Alcanzar esta transversalidad requiere de muchos años de experiencias previas, trabajo territorial y conformación de equipos. Estos factores han sido determinantes para alcanzar los objetivos de las Convocatorias UCS (2018) y UCT (2021 y 2022) de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, enmarcados en el documento de la REXUNI “Plan Estratégico 2012-2015” (CIN, 2012), cuyas metas principales se orientan a promover la integración de la extensión universitaria con la docencia y la investigación, fomentar un enfoque que responda a las necesidades sociales y culturales de las comunidades, fortalecer redes de colaboración entre ambos e involucrar a los diferentes actores en el diseño e implementación de proyectos capaces de responder a las necesidades locales.

Encarar este trabajo multidimensional supone asumir un rol comprometido con el modelo de Universidad Latinoamericana actual, centrado en su misión social y el papel transformador que ésta puede desempeñar en el marco de la educación superior. Desde esta perspectiva, la

universidad debe trascender su función tradicional, contribuir a la solución de problemas y construir una sociedad más justa y equitativa. El enfoque propuesto se alinea con el paradigma de la Extensión Crítica⁶, que pone el acento en la tradición reformista de la universidad pública y analiza cómo la extensión universitaria ha sido resignificada en América Latina desde su origen europeo (Cano Menoni, 2017). Se trata de una postura que alienta no solo la educación técnico-profesional, sino también la responsabilidad social y política comprometida con los sectores excluidos, capaz de responder a las necesidades de la comunidad.

Notas:

5. El Departamento ofrece las carreras de Licenciatura en Artes Visuales con orientaciones en Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado y Arte Impreso, Digitalización de Imágenes, Licenciatura en Artes del Fuego, Licenciatura en Escenografía y Licenciatura en Conservación-Restauración de Bienes Culturales.

6. La extensión crítica es una perspectiva teórica y metodológica que se ha consolidado en América Latina y el Caribe. Su núcleo común incluye acuerdos sobre lectura crítica del orden social vigente, cuestionando el papel reproductor y unidireccional de la educación universitaria, entendida como transferencia de conocimiento. Rescata las ideas de Paulo Freire sobre la educación popular y la conciencia crítica en la formación de ciudadanos comprometidos con su contexto social.

METODOLOGÍA Y RESULTADOS

El proyecto se organizó en tres Ejes que funcionaron de forma transversal.

Eje Patrimonio: Dentro del acervo del MMBA, el proyecto se concentró en dos donaciones ingresadas en 2018: ocho grabados de Víctor Rebuffo y dieciocho esculturas de Juan Bautista Leone, más material de archivo. El abordaje partió de la premisa de que el patrimonio cultural debe ser en primer lugar preservado, conservado y luego, solo si es necesario, intervenido con criterios interdisciplinarios para mantener sus valores culturales.

Destacamos en este eje la conformación de grupos interdisciplinarios para el desarrollo de tareas, con el objetivo de preservar las piezas de las donaciones y permitir su exposición. Se delimitaron los alcances del proyecto circunscribiendo las acciones y responsabilidades en función de las necesidades institucionales y el contexto material. Las principales acciones se orientaron al registro, catalogación, evaluación de deterioros, estabilización de condiciones estructurales y estéticas, limpieza superficial y la reintegración de los acabados en las piezas escultóricas que poseían pátinas o policromías. También se diseñaron cajas de guarda y sistemas de montaje para las obras involucradas con estándares de conservación. En este último punto, se identificaron 2 obras de cada donación como no aptas para su exhibición, lo

que condujo al diseño de soluciones orientadas a sostener la lectura integral de ambas colecciones; esto permitió sumar recursos de imagen digital aplicados a la conservación preventiva, a través de desarrollos 2D (edición de dos estampas facsimilares de grabados de Víctor Rebuffo) y 3D (reconstrucción fotogramétrica de dos esculturas de Leone) cuyas estrategias de exhibición se mencionan en el eje territorio. Finalmente mencionamos las investigaciones desarrolladas en relación a los artistas y obras involucrados. Los materiales producidos fueron un insumo de alto valor para llevar adelante el proyecto. Se destaca el abordaje crítico a las obras de Rebuffo y la investigación inédita en torno a Juan Bautista Leone: gracias al libro de archivo donado junto con las esculturas fue posible reconstruir su trayectoria y abordar las obras de esta colección.



Juan Herrera, Federico Robledo y Jonatan Lubo realizando tareas de digitalización de las obras



Docentes y estudiantes durante la Jornada del 21.03.2022 en el MMBA

Eje Territorio: Para hacer posible el acceso y la puesta en sociedad de las donaciones, se desarrolló un proyecto curatorial materializado a través de dos exposiciones: *Huellas del Oficio Parte I / Donación Rebuffo* en la sala Casals, y *Parte II / Donación Leone* en la sala Paladino del MMBA. El guión para ambas propuestas se organizó a través de tres núcleos que se explican en el capítulo *Una curaduría de la conversación*, a cargo de Jonatan Lubo.

Dentro de las tareas involucradas para la materialización de ambas muestras, se llevó a cabo el montaje de grabados y esculturas, vitrinas y paneles. Se diseñó material de sala: textos cu-

ratoriales (a través de QR), infografías, líneas de tiempo y cédulas. Se elaboraron audiovisuales referidos a: biografías, procesos de trabajo con cada donación, resúmenes de cada etapa del proyecto extensionista, visitas guiadas⁷. Se incorporaron recursos digitales (reproducción 2D, videos, fotogrametrías, realidad aumentada) para la exhibición de materiales digitales y permitir con ellos, reemplazar originales que no estaban en condiciones de ser expuestos y completar de esta manera la lectura integral de cada donación.

Como complemento para la socialización y el acceso a los materiales producidos, el equipo

desarrolló un sitio web: www.asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan (ya que el MMBA no posee) y dos cuadernillos didácticos⁸, con el propósito de sistematizar la producción desarrollada en torno a las donaciones y proponer caminos de abordaje a través de actividades sugeridas.

Una vez planteadas las exposiciones, se avanzó en el fortalecimiento del entramado cultural de la comunidad de Luján promoviendo la inclusión social, ampliando el acceso a los bienes culturales y elaborando redes estratégicas innovadoras. A través de un acuerdo con la Inspección de Enseñanza Artística del distrito Luján, se organizaron encuentros de capacitación y abordaje de las donaciones con directivos y docentes de artística. Se incorporó en este marco, a la Escuela de Arte de Luján, sumando instancias de clases especiales en el MMBA, prácticas docentes para estudiantes del Profesorado y visitas complementarias a los talleres de grabado y escultura luego de visitar las exposiciones. Destacamos también la organización de visitas didácticas de grupos escolares de los diferentes niveles educativos, desde inicial, primaria, secundaria y superior, promoviendo diferentes acercamientos y recorridos; mencionamos en este punto la implementación de una bitácora de proyectos didácticos diseñados por docentes de artística⁹, proyectando y documentando recorridos antes, durante y después de las visitas al Museo.



Estudiantes de la Escuela Secundaria N°5, participando de la visita a la exposición *Huellas del Oficio / Donación Rebuffo*. Visita guiada a cargo de las Profs. Gloria Gómez y Romina Videla

Notas:

7. Ver capítulos *Producción de Videos y Encuentros con docentes y visitas guiadas* en esta publicación.

8. *Cuadernillo Didáctico / Donación Rebuffo*. ISBN: 978-631-00-3862-9. <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan/copia-de-rebuffo>

Cuadernillo Didáctico / Donación Leone. ISBN: 978-631-00-3887-2 <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan/copia-de-material-did%C3%A1ctico-1>

9. Los materiales se encuentran compartidos en la sección *Docentes* de la página <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan/copia-de-inicio>



Articulaciones con la Escuela de Arte de Luján. Arriba: Clase especial de Dibujo con estudiantes del Profesorado en Artes Visuales. Abajo: Actividad en el taller de grabado de la Escuela de Arte de Luján, luego de visitar la Exposición *Huellas del Oficio / Donación Rebuffo*



A la derecha: Estudiantes de la EP N° 19 durante la visita al Museo y posterior actividad con la Prof. Fernanda Piergallini, en el Taller de Grabado de la Escuela de Arte de Luján. A la izquierda: Experiencias de grabado en el aula a cargo de la Prof. María Laura Díaz

Eje Extensión-Docencia-Investigación:

Luego de muchas experiencias extensionistas en el territorio de Luján y alrededores, una parte importante del presente proyecto se orientó a la curricularización y sistematización académica de las tareas desarrolladas, entendiendo que este punto formaba parte sustancial de los objetivos de la Convocatoria, así como una necesidad hacia el interior del equipo universitario.

Para el desarrollo de los objetivos de este eje fue central la articulación entre la Prosecretaría de Extensión y el Instituto de Investigación en Artes Visuales del DAV-UNA, a través de proyectos de investigación vigentes¹⁰. A lo largo de los cinco años que duró el proyecto fueron postulados seis becarios CIN¹¹ cuyos planes de trabajo aprobados articularon con las tareas de extensión. También se destaca la integración de contenidos curriculares pertenecientes a seis Cátedras de Grado¹² junto a la implementación de Becas de Práctica Profesional¹³ destinadas a estudiantes que participaron en este proyecto.

Dentro de las actividades públicas de articulación extensión-docencia-investigación, se desarrollaron sitios *web*, se llevaron adelante conversatorios, capacitaciones y charlas en torno al patrimonio y se realizaron múltiples

acciones académicas para dar a conocer el trabajo realizado: participación en Jornadas y Encuentros, presentación de ponencias, publicación de *papers*, organización de eventos científicos, además de la presente publicación.

Notas:

10. Resumen de los Proyectos de Investigación: <https://www.youtube.com/watch?v=q1zhikxBPs4>

11. Becas anuales de investigación que otorga el Consejo Interuniversitario Nacional, Argentina.

12. OTAV Digitalización de Imágenes I a III / Cátedra Mariana Paredes; Conservación de Papel y Documentos Gráficos / Cátedra Alba Pereiro; Técnicas de Conservación y Restauración I y II / Cátedra Graciela Razé; Conservación Museológica / Cátedra Silvia Rivara; Historia de la Restauración I y II / Cátedra Dafne Roussos; Lenguaje Visual / Cátedra Laura Della Fonte (etapa 2 y 3); Historia de las Artes Visuales III / Cátedra Ana Gutierrez Costa (etapa 1).

13. En la etapa 1 se otorgaron 7 becas, en la etapa 2 se otorgaron 9 becas y en la etapa 3 se otorgaron 14 becas.

A CONTINUACIÓN

Este equipo presenta a la comunidad un recorrido por las etapas y experiencias obtenidas luego de cinco años de intensa labor académica y territorial, procurando sistematizar los contenidos vistos y las acciones llevadas a cabo.

Se espera que este corpus refleje la riqueza del trabajo interdisciplinario, las articulaciones entre la extensión, la docencia y la investigación, la densidad del trabajo comunitario y las múltiples estrategias adoptadas. Asimismo, cabe destacar en este tránsito la complejidad sobre la toma de decisiones, el desafío de responder a las necesidades de las instituciones involucradas, así como la adaptación a sus condiciones y posibilidades fácticas.

Destacamos entre los logros alcanzados, la conformación de un gran equipo de trabajo, heterogéneo y robusto, que ha sabido dar respuesta a los desafíos presentados.

** Mariana Paredes es Directora del Proyecto de Extensión UCT Artistas 21, Titular de Cátedra del DAV-UNA y Codirectora del Proyecto de Investigación sobre el uso de la imagen digital como herramienta de conservación preventiva.*

Bibliografía:

- Cano Menoni, A. (2017). La extensión universitaria y la Universidad Latinoamericana: hacia un nuevo “orden de anticipación” a 100 años de la reuelta estudiantil de Córdoba. *Revista +E* versión en Línea, pp. 6-23.
- Consejo Interuniversitario Nacional (26 de marzo de 2012). *REXUNI Plan Estratégico 2012-2015*. Acuerdo Plenario, N° 811/12.
- Secretaría de Políticas Universitarias (2018) Universidad, Cultura y Sociedad. *Convocatoria de Proyectos de Extensión Universitaria 2018. Bases, pautas y condiciones*. Ministerio de Educación.
- Subsecretaría de Fortalecimiento de Trayectorias Estudiantiles. Secretaría de Políticas Universitarias (2021) Universidad, Cultura y Territorio. *Convocatoria de Proyectos de Extensión Universitaria 2021. Anexo I*. Ministerio de Educación.
- Subsecretaría de Fortalecimiento de Trayectorias Estudiantiles. Secretaría de Políticas Universitarias (2022) Universidad, Cultura y Territorio. *Convocatoria de Proyectos de Extensión Universitaria 2022. Anexo I*. Ministerio de Educación.

EL MMBA “FERNÁN FÉLIX DE AMADOR”

por Stella Maris López*

El Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador” se encuentra ubicado en la ciudad de Luján, dentro del casco histórico, a metros de la Basílica Nacional. Abre sus puertas el 27 de abril de 1963, como institución dependiente de la Provincia de Buenos Aires. Ocupó en sus orígenes dos edificios: El Colonial y la Cúpula, hasta que, en su traspaso a depender de la Municipalidad de Luján hacia 1979, se lleva adelante la construcción del actual edificio, concebido como Museo e inaugurado el 11 de septiembre de 1982.

El patrimonio en sus orígenes, se conformó con obras de artistas platenses pertenecientes al movimiento informalista, con una fuerte impronta de exploración gestual, expresiva y disruptiva que marcó un nuevo inicio en la pintura Argentina. A éste se sumaron las colecciones de Adolfo Bellocq, Jorge Casals y las obras que se fueron incorporando con los Primeros Premios de Salones Nacionales de Pintura y Pintura de Tango. Actualmente el patrimonio reúne 1064 piezas de distintas disciplinas: pintura, grabado, escultura, dibujo y fotografía.

Próximos a cumplir 60 años de esta importante institución de la cultura regional, desarrollamos una propuesta conjunta entre la Dirección de Cultura, la Secretaría de Culturas y Turis-

mo de la Municipalidad de Luján y el Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes, a través del Proyecto de Extensión Universitaria Artistas 21. Gracias al mismo, llevamos adelante un plan integral para el abordaje de dos donaciones recibidas en el año 2018:

- La *Donación Juan Bautista Leone*, integrada por 18 esculturas y material de archivo. Obras que llegaron de la mano de sus hijos Diana y Juan B. Leone.
- La *Donación Victor Rebuffo*, recibida gracias a la gestión del artista Rubén Borre, cuyo nexo con Diana, nieta de Rebuffo, hizo posible la donación de 8 grabados xilográficos.

Se implementaron distintos planes de acción que incluyeron: relevamientos de las piezas involucradas, evaluación e informes de conservación, documentación, investigación historiográfica de los artistas y sus obras, tareas de conservación y puesta en valor, montaje, diseño curatorial y expositivo, diseño gráfico y web, material didáctico, audiovisuales, entre otras. En el caso particular de la Donación Leone, todo el material producido ha sido fruto de una investigación inédita, al no existir publicaciones previas que documenten su trayectoria y permitan su difusión.

Como resultado de cinco años de intensa labor conjunta, llevamos adelante en el 2023, año del 60° Aniversario de la Creación del MMBA “Fernán Félix Amador”, el proyecto expositivo: *Huellas del Oficio*, que presenta en sociedad ambas donaciones.

Completó este proyecto la articulación con la Inspección de Enseñanza Artística del Distrito de Luján, Escuela de Arte de Luján, docentes de artística y directivos de escuelas locales, quienes trabajaron en el diseño de actividades áulicas, organizaron visitas didácticas, imple-

mentaron prácticas docentes y llevaron adelante un circuito de acciones basadas en los oficios artísticos, la importancia del patrimonio, la jerarquización de los artistas y la apropiación de estas obras.

Compartimos con uds. la experiencia que significó hacer posible este proyecto.

** Stella Maris López es Profesora de Artes Visuales y Encargada del Patrimonio del Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador”.*



La Prof. Stella Maris López durante el video documental *Huellas del Oficio / Parte 1 - Donación Víctor Rebuffo*.
Realizado en 2023 para acompañar la exposición de esta donación



DONACIÓN

REBUFFO

AL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
“FERNÁN FÉLIX DE AMADOR”
MUNICIPALIDAD DE LUJÁN, PBA, ARGENTINA

VISTA DE OBRAS

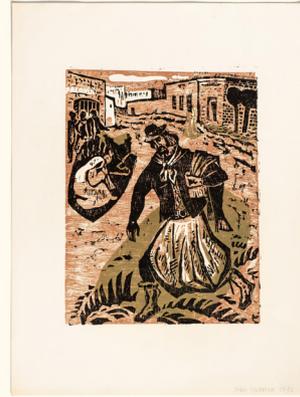
DONACIÓN VÍCTOR REBUFFO



1- EL ARADO



2- PASTORA DE CABRAS



3- JUAN MOREIRA



4- EL PASILLO



5- EL ÚLTIMO SENDERO



6- CHACAREROS



7- OFRENDA



8- DIAGRAMAS

LISTA DE OBRAS COMPLETAS

DONACIÓN VÍCTOR REBUFFO

1- EL ARADO

XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL
FECHA: 1940 / TIRAJE: S/D
SOPORTE: 72 X 45 CM
ESTAMPA: 23 X 26,3 CM
MARCO: 70 X 90 CM, CON VIDRIO

2- PASTORA DE CABRAS

XILOGRAFÍA - TINTA COLOR, SOBRE PAPEL
FECHA: 1951 / TIRAJE: 13/50
SOPORTE: 80 X 56,4 CM
ESTAMPA: 56 X 30,5 CM
MARCO: NO POSEE

3- JUAN MOREIRA

CROMOXILOGRAFÍA SOBRE CARTULINA
FECHA: 1973 / TIRAJE: S/D
SOPORTE: 53 X 40,3 CM
ESTAMPA: 34 X 25,7 CM
MARCO: 70 X 90 CM, CON VIDRIO

4- EL PASILLO

CROMOXILOGRAFÍA SOBRE PAPEL
FECHA: 1972 / TIRAJE: S/D
SOPORTE: 55,5 X 30,5 CM
ESTAMPA: 47 X 20 CM
MARCO: 70 X 90 CM, CON VIDRIO

5- EL ÚLTIMO SENDERO

XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL
FECHA: 1954 / TIRAJE: 10/25
SOPORTE: 76 X 50,7 CM
ESTAMPA: 72 X 36,3 CM
MARCO: NO POSEE

6- CHACAREROS

XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL
FECHA: 1982 / TIRAJE: 3/10
SOPORTE: 76 X 50,7 CM
ESTAMPA: 52 X 34 CM
MARCO: 70 X 90 CM, CON VIDRIO

7- OFRENDA

XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL
FECHA: 1966 / TIRAJE: 7/25
SOPORTE: 66,5 X 28,3 CM
ESTAMPA: 23 X 21,5 CM
MARCO: 70 X 90 CM, CON VIDRIO

8- DIAGRAMAS

XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL
FECHA: 1968 / TIRAJE: 9/25
SOPORTE: 72,3 X 46,5 CM
ESTAMPA: 52 X 26 CM
MARCO: 70 X 90 CM, CON VIDRIO



Patrimonio Lujan

VISITAR: <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan>

RELEVAMIENTO Y PUESTA EN VALOR

por Alba Pereiro y Perla Bavosi*

Las docentes de Conservación de Papel y Documentos Gráficos del DAV-UNA: Alba Pereiro y Perla Bavosi, convocadas por la Lic. Mariana Paredes, se sumaron al Proyecto de Extensión Universitaria *Artistas 21*. Como primera acción de la cátedra, se requirió determinar el estado de conservación de los grabados de Víctor Rebuffo para su puesta en valor. En octubre de 2019 fue posible concretar la visita al Museo para ver las obras.



Alba Pereiro (izquierda) y Perla Bavosi (derecha), durante la primera evaluación del estado de conservación de los grabados de Víctor Rebuffo

EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Se toma contacto con las obras y se realiza un examen diagnóstico para confeccionar una ficha técnica inicial y elaborar posteriormente una propuesta de tratamiento.

La donación está compuesta por 8 obras, todas xilografías sobre papel y cartulina, 3 de ellas en tintas de color y 5 en tinta negra.

La problemática general observada comprende: cierto grado de oxidación del soporte, acidez y migración de tintas, sumado a la fragilidad propia de los papeles utilizados en muchas de las estampas, que son de muy bajo gramaje. El estado de la mayoría de las xilografías puede ubicarse entre regular y bueno.

Dos estampas presentan mayores deterioros: una de las obras, *El último sendero*, de papel muy delgado, tiene roturas de soporte; la otra, *Pastora de Cabras*, realizada sobre un papel de mayor gramaje (casi una cartulina), se encuentra mucho más oxidada (se observa su color amarronado), así como extremadamente friable, con roturas y faltantes.

Se elabora una ficha técnica específica para cada una de las obras, con los correspondientes datos del artista y ejecución de la pieza, fotografías, medidas, características técnicas, estado de conservación, deterioros, etc. En base a todo el relevamiento se realiza la propuesta de tratamiento, que contempla los siguientes procedimientos:

- Limpieza vía seca.
- Corrección de deformaciones planares mediante la implementación de humectación indirecta y peso.
- Control de estado de pH.
- Desacidificación (en caso de ser necesario)
- Reparación de roturas y desgarros.
- En el caso de la obra que se encuentra en peor estado (papel muy friable), se recomienda el lavado de la obra, por inmersión o por capilaridad (según se considere lo más adecuado) y el posterior laminado de la misma, para aportarle estructura al soporte papel que se encuentra debilitado.
- Elaboración de ventanas y respaldos de calidad museológica, contemplando un sistema de almacenaje que brinde protección a las obras y, a la vez, las deje listas para una futura exhibición; situación en la que solo sea necesario colocar todos los elementos dentro del marco.
- Otra opción de embalaje consiste en sobres.
- Carpetas de Guarda con papel de calidad museológica.

	
Objeto: Estampa	
Autor: Victor Rebuffo	
Titulo de la obra: "El último sendero"	
Fecha: 1954	
Técnica: xilografía	
Tiraje: 10/25	
Soporte: papel	
Dimensiones: 76 x 50,7cm. Estampa: 72 x 36,3cm	
Marco no posee	
Firma: Si, borde inf derecho. Rebuffo 1954. Borde inf. Izq dice "El ultimo sendero" 10/25	
Propietario: Museo Municipal de Bellas Artes de Luján.	
DESCRIPCIÓN :	
Problemáticas de la obra:	
Suciedad superficial.	
Soporte ácido.	
Rotura del soporte en forma horizontal de aproximadamente 15 cm (arriba, centro)	
Manchas provocadas presuntamente por contacto e interacción de la luz. Manchas de oxidación	
Leves deformaciones planares.	
Friabilidad del soporte	
Estado de conservación: Regular. Se estima que el papel se encuentra friable. La obra se encuentra desmarcada	
Propuesta de tratamiento:	
1. Documentación y registro de las problemáticas de la obra	
2. Limpieza vía seca	
3. Corrección de deformaciones planares mediante la implementación de humectación indirecta y peso	
4. Desacidificación (en caso de ser necesario)	
5. Laminado	
6. Acondicionamiento mediante ventana y respaldo de passpartout	
6.Sobre de Guarda con papel de calidad museológica	

Ficha de relevamiento. Obra:
El último sendero



Análisis organoléptico. Obra: *Ofrenda*

Toda la información fue remitida a la responsable del Patrimonio del Museo, poniendo como fecha estimativa para la realización del trabajo el mes de marzo de 2020. Posteriormente se produjo el aislamiento debido a la pandemia del SARS-CoV-2, con las restricciones que ello produjo y son de público conocimiento.

Se pensó elaborar un convenio para la intervención puntual de las mismas entre la Municipalidad de Luján (de quien depende el Museo) y la UNA, pero dicho convenio no se pudo concretar.

Habiendo sido evaluada la condición de las obras y considerando que no se las iba a intervenir, luego de un trabajo interdisciplinario, se resolvió no poner en exhibición las dos obras que estaban en peor estado de conservación, debido a sus roturas y extrema fragilidad. Se aconsejó preparar un sistema de guarda para brindarles adecuada protección y resguardo hasta tanto se puedan llevar a cabo los tratamientos pertinentes.

Se resolvió también que, para que esas 2 obras puedan integrar la exhibición -como parte de la propuesta curatorial-, sean presentadas en forma de réplica o *facsimil*, con un enmarcado diferente al resto; indicando las causas que generan la imposibilidad de exponer los originales.

Mientras se transitaban las restricciones, se pudo avanzar con la compra de los materiales aptos para el acondicionamiento de las estampas, y se mandaron a confeccionar los marcos para la exhibición.



El último sendero:
deformaciones planares (arriba) y
rotura del soporte (abajo)



Pastora de Cabras:
friabilidad y acidificación del soporte

En septiembre de 2021 se llevó a cabo una jornada intensiva en el Museo, para realizar el montaje de los seis grabados de la colección. El tratamiento que se aplicó a las obras seleccionadas para exhibición consistió en:

- Limpieza superficial del soporte con goma molida, aplicada con pincel (para generar la mínima abrasión posible), y en alguna mancha puntual se utilizó el bloque de goma, controlando el grado de abrasión producido.
- Corrección de deformaciones planares: Solo se trataron las arrugas o pliegues muy marcados. Se humectó la zona con solución hidroalcohólica al 70%, por medio de un hisopo apenas humedecido y luego, interponiendo un papel secante, se ejerció una leve fricción con dobladera para minimizar las arrugas.
- Suturas en algunos perímetros con papel Japón y adhesivo en barra.



Las Profs. Alba Pereiro y Perla Bavosi realizando las tareas de conservación previas al enmarcado



Estudiantes de la Lic. en Conservación-Restauración de Bienes Culturales durante las prácticas profesionales. Jornada realizada el 29.09.2021 en el MMBA de Luján

Como se mencionó anteriormente, una de las problemáticas era la extrema delgadez del soporte, por lo que los materiales utilizados debían adaptarse a esta particularidad:

- Papel Japón de bajo gramaje (12 grs. aprox.), inferior al del soporte de la obra; esto evita que se generen tensiones indeseadas.
- Adhesivo en barra: debido al escaso contenido de agua, minimiza la humectación del papel y por consiguiente las deformaciones que se podrían ocasionar.
- La concentración de la solución hidroalcohólica, elevada en alcohol, también busca impedir una extremada humectación.

Una vez terminado el acondicionamiento de las obras fue necesario calcular las medidas que debían tener las ventanas de *passepapier*, en cada caso.

Todos los marcos tienen las mismas dimensiones externas y las estampas medidas muy diversas. Los marcos fueron elaborados considerando las dimensiones del soporte de mayor tamaño.

Una dificultad que se planteó es que las estampas, en algunos casos, no están alineadas paralelamente a los bordes del papel y/o se encuentran descentradas con respecto al mismo, entonces al ubicar la estampa en la posición correcta el papel queda en diagonal y por

lo tanto aumenta las dimensiones que debería tener el marco para contenerlo.

Considerando todas estas cuestiones se decidió hacer las ventanas centradas con respecto a los bordes del marco, salvo en el caso la xilografía *El arado* que está ubicada –desplazada- hacia arriba del papel.

Estudiantes convocadas para participar del proyecto, obtuvieron becas de práctica profesional a través de las cuales colaboraron con las tareas de conservación, a la vez que prepararon las ventanas para cada una de las obras a exhibir, según las medidas predeterminadas. Para sujetar las obras al cartón de respaldo se utilizaron bisagras de papel Japón de 12 grs. y adhesivo en barra. Se colocaron 2 o 3 (según el caso) en la parte superior de cada papel, dejando el resto libre. Este sistema permite que

el papel, con los cambios dimensionales que se dan naturalmente en el transcurso del tiempo se pueda mover con cierta libertad, evitando que se generen tensiones que pueden causar deformaciones en forma de frunces y, en este caso particular de un papel tan delgado, alguna rotura.

El grupo de enmarcado, terminó el armado de las obras para su exhibición, mientras que el equipo de montaje del Museo se encargó del cierre y colocación de los elementos de colgado.

** Alba Pereiro y Perla Bavosi son Titular y Adjunta respectivamente, de la Cátedra Conservación de Papel y Documentos Gráficos, en la Lic. en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, DAV-UNA.*



Tareas de práctica profesional: enmarcado de las obras.
Jornada realizada el 29.09.2021 en el MMBA de Luján



Equipo extensionista que participó de la jornada realizada el 29.09.2021 en el MMBA de Luján

ACONDICIONAMIENTO, ENMARCADO Y GUARDA. CRITERIOS Y MATERIALES.

por *Elisa Atencio**

El papel como soporte principal de una obra de arte es susceptible de deteriorarse tanto química como físicamente si no se encuentra exhibido o almacenado de manera adecuada.

La evaluación diagnóstica y el relevamiento del estado de conservación de cada ejemplar de la colección Rebuffo permitió pautar los tratamientos necesarios para el acondicionamiento de las obras que serían expuestas y asegurar una correcta guarda para aquellas que no estaban en condiciones de exhibirse.

Siguiendo el criterio de mínima intervención, las primeras acciones apuntaron a acondicionar las obras que se encontraban en un adecuado estado de conservación para ser enmarcadas:

- En una primera instancia se realizó una limpieza superficial del soporte para eliminar polvo y suciedad acumulados, con pinceleta de cerdas suaves y goma molida (sin ftalatos ni látex), controlando el grado de abrasión.



Tareas de limpieza superficial

- Luego se procedió a la corrección de deformaciones planares: se trataron las arrugas o pliegues más marcados mediante fricción controlada con plegadera de hueso y humedad controlada.
- Posteriormente, se realizaron pequeñas suturas en los perímetros de las obras con papel japon y adhesivo en barra para limitar la humectación del soporte.
- Finalmente se procedió a la adhesión de bisagras de papel japon para sujetar las obras a sus correspondientes *passepartouts*.

Teniendo en cuenta el criterio expositivo requerido por el Museo y los criterios de conservación para enmarcados museológicos, se resolvieron las características de los enmarcados y de la caja de guarda:

- Se eligió una varilla plana de madera con terminación color negro satinado.
- Se optó por un *passepartout* color hueso, que colabora con el realce de la obra y en su separación del vidrio, evitando el contacto directo entre ambos y creando una cámara de aire que aporta a la aislación de la pieza de las condiciones climáticas.
- El soporte posterior que cerraría el enmarcado, consistió en una placa de foam-board de 5 mm, que estaría aislada de la obra por un papel de grado médico.



Corrección de deformaciones planares



Preparado del *passepartout*



Caja de guarda conteniendo las obras que no están en estado de ser enmarcadas

- Por su parte, la caja de guarda fue confeccionada en polipropileno corrugado blanco y las obras contenidas en su interior fueron interfoliadas mediante papel de grado médico.¹

MATERIALES UTILIZADOS:

Los materiales utilizados para los procedimientos de conservación y para el enmarcado poseen cualidades que los convierten en aptos para estar en contacto directo con las obras sin causarles deterioros futuros. Para ello, procuramos utilizar adhesivos, papeles y plásticos de calidad conservación, es decir, reversibles², estables y libres de ácidos o lignina³.

Notas:

1. Las obras sobre papel deben conservarse en un ambiente limpio ya que su guarda en un contenedor adecuado permite evitar los deterioros causados por el polvo, la suciedad, y la acción de insectos y roedores.
2. Llamamos materiales reversibles a aquellos que pueden ser fácilmente removidos del soporte sobre el que fueron aplicados sin deteriorarlo y sin dejar, en lo posible, residuos sobre la obra.
3. Los materiales de calidad deficiente en contacto con objetos de papel, pueden causar la migración de impurezas, generando manchas y acidificación del soporte.

Papeles:

- **Papel japon:** Fabricado artesanalmente, este material se caracteriza por sus fibras largas y duraderas, que resisten el desgarro y poseen una notable capacidad de absorción. La direccionalidad heterogénea de sus fibras hace que, al humectarse y luego secarse, no se generen tensiones en un único sentido. No se vuelve quebradizo con el paso del tiempo. Su gramaje determina si es opaco o ligeramente transparente. Además, es libre de contaminantes.
- **Passepartout:** Se utilizó un *passepartout* de calidad museológica, realizado con fibras 100% de algodón y libre de ácidos.
- **Papel de grado médico:** Es un papel *kraft* blanco de uso médico, compuesto en un 100% de pasta de celulosa pura, libre de ácido. Fue desarrollado especialmente para ser utilizado como barrera bacteriana. De gran resistencia, tanto en húmedo como en seco.

Plásticos:

- **Polipropileno corrugado:** Polímero termoplástico, muy estable químicamente, que posee gran resistencia contra diversos solventes químicos, así como contra álcalis y ácidos. El corrugado acentúa sus características de aislante térmico, vibratorio y de la humedad.
- **Foam board:** Compuesto de dos capas de papel de alta calidad y centro de espuma de poliestireno. Como todas las espumas, es

un gran aislante térmico y vibratorio. No lo afectan las fluctuaciones de humedad relativa ni temperatura y es un material fuerte, ligero y fácil de cortar.

* *Elisa Atencio es Licenciada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (UNA), trabaja como conservadora-restauradora en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y como docente en la UNA. Actualmente está concluyendo la Especialización en Restauración de Pintura (UNSAM).*

Bibliografía:

- Centro Nacional de Conservación y Restauración. Unidad de Patrimonio Arqueológico y Etnográfico. (2022). *Catálogo de materiales para embalaje. Conservación de objetos patrimoniales*. Santiago, Chile: CNCR. Recuperado de https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2022-05/20220524_catalogo_materiales_VF.pdf?fbclid=IwAR3DBFODoLiXnhK4BSJIzFjInLkr9pB4RsLkgQlymqhp09FVaSEg1bZsdTg
- Instituto Canadiense de Conservación [ICC]. (2014). Notas del ICC 11/2 Almacenamiento de las Obras sobre Papel (CNCR / Dibam, Trads.). Santiago, Chile: CNCR. Recuperado de https://engine.patrimoniocultural.gob.cl/static/cache/binaries/articles-52342_recurso_12.pdf?binary_rand=8618
- Instituto Canadiense de Conservación [ICC]. (2014). Notas del ICC 11/9 Cómo enmarcar las Obras de Arte sobre Papel (CNCR / Dibam, Trads.). Santiago, Chile: CNCR. Recuperado de https://engine.patrimoniocultural.gob.cl/static/cache/binaries/articles-52342_recurso_19.pdf?binary_rand=2461



Resultado final del enmarcado de *El pasillo*,
Chacareros y *Juan Moreira*



Grupo de estudiantes que realizaron las tareas de práctica profesional. De izquierda a derecha:
Mayumi Higa, Florencia De Nicola, Elisa Atencio (coordinadora),
Sabina Arroyo, Rocío Martínez y Micaela Echenique

REGISTRO DOCUMENTAL

por Nehuén Campodónico*



Fotografía de registro: obra *El arado*

Notas:

1. Efecto generado por el uso de lentes gran angular (8 a 50 mm) que genera bordes redondeados y más oscuros, líneas curvas, y baja calidad general de la imagen. El nombre deviene de la forma redondeada que se produce en la imagen, con forma de barril.
2. Distorsión visual forzada por el uso de lentes teleobjetivos. Dicho efecto hace parecer elementos más cercanos de lo que están en la realidad y menor profundidad de campo.

Dentro del proyecto *Artistas 21* la fotografía de registro cumple un papel fundamental para la difusión de las obras, así como también para su conservación y reproducción.

El mayor desafío a la hora de emprender la fotografía de una obra es la reproducción fiel de sus características estéticas. En primera instancia, se prevén las posibles distorsiones morfológicas que se puedan generar al utilizar una óptica inadecuada, es por ello que se utiliza una lente normal para el formato de cámara *Full Frame*, en este caso un lente 50 mm. El uso de esta óptica evita el *efecto barril*¹ generado por un lente gran angular y el *efecto de achatamiento*² propio del uso de un teleobjetivo. En segunda instancia, es importante evitar brillos y sombras que no forman parte de la obra. En fotografía, la mejor opción para la reproducción de estos materiales, es el uso de dos luces ubicadas a 45° en cada lado. Dichas luces deben tener la misma potencia y ser di-

fuminadas con gelatinas difusoras de la misma densidad en cada lado. Finalmente, hay que tener en cuenta el color y el contraste propio de la obra, por lo cual las fotografías son tomadas con un *color checker*³ y reveladas teniendo en cuenta dicha herramienta.

Fundamentalmente, se rechaza el uso del flash como fuente de iluminación en todo tipo de fotografía de reproducción, ya que el cambio brusco de iluminación puede dañar permanentemente ciertas tintas y pigmentos. Dentro de la *Donación Rebuffo* utilizamos fuentes de luces LED con un alto IRC⁴ debido a su casi nulo agregado de temperatura al ambiente y la capacidad de modificar su potencia.

Se ha hecho el registro digital de las ocho obras que integran este corpus.

Todos los grabados que se encontraban en condición de exhibición fueron fotografiados en el Museo. Las obras fueron colocadas en una base libre de ácido, dos luces LED Visico difuminadas con gelatina de difusión marca *Rosco*. La cámara utilizada fue una *Nikon D7100* con un lente *Nikkor 50mm* línea D puesto en un trípode con la capacidad de fotografiar de manera cenital. El diafragma utilizado fue f/8 debido a que es el punto óptimo de calidad en ese lente.

Las obras fotografiadas en esta ocasión fueron *El arado*, *Diagramas*, *Ofrenda*, *El pasillo*, *Juan Moreira* y *Chacareros*.



Jornada de registro fotográfico de la *Donación Rebuffo*. MMBA, 10 de octubre de 2019

Notas:

3. Carta con cierta cantidad de colores certificados que sirven para igualar los colores de las muestras representativas de los objetos naturales en cualquier clase de iluminación y con cualquier proceso de reproducción del color.

4. CRI o IRC es el rendimiento cromático de una fuente de luz, es decir la capacidad de reproducir todos los colores que tiene la luz blanca natural. Este IRC debe ser alto para que pueda reproducir los colores deseados sin dominantes de color ajenos a la obra.

Desde el área de conservación se informó que tanto *Pastora de cabras* como *El último sendero* no estaban en condiciones de ser exhibidas, debido a roturas y un avanzado estado de oxidación. Es por ello que, para estos dos casos, se decidió realizar el registro visual con una cámara con mayor resolución y un lente de mejor calidad, así como también se utilizaron luces de tecnología más avanzada en un espacio más controlado.

Si bien la premisa de iluminación y puesta de cámara fue la misma, en el año 2023 se cambiaron ciertos factores: dos luces LED nuevas (*Godox Led170II* con un IRC del 98%), filtros *Rosco*, difusores *E-Colour* para descomponer los rayos de luz, un luxómetro para no exceder los 500 lux recomendados por el área de conservación para la fotografía de papeles. A su vez, las fuentes se dispusieron a 80 cm. de la zona a fotografiar. La cámara se fijó de manera cenital de forma tal que no genere sombras en la obra. Se utilizó a su vez un *colorchecker*, para la calibración cromática y su posterior reproducción sobre papel. Nuevamente se utilizó una lente normal, esta vez perteneciente a la marca *Sigma línea Art* debido a su mejora de acutancia⁵ y a la calidad de sus cristales. Se disparó con una cámara *Nikon Full Frame*⁶, modelo D750. Otro cambio sustancial en la toma de estas dos fotografías fue el lugar donde se realizó: dentro del Archivo y Biblioteca del Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo se creó un espacio rodeado de polie-



Jornada de registro fotográfico de las dos obras no exhibibles, realizada en el área de digitalización del CMP “Enrique Udaondo”, utilizando el equipamiento del Proyecto de Investigación

Notas:

5. La acutancia de una imagen es el grado de contraste que se observa en el límite entre detalles que difieren por su luminancia o densidad óptica. Esta permite un nivel de calidad notable en la imagen final independientemente el sensor que capture la fotografía.

6. Cámara de formato igual al antiguamente denominado 35 mm, con un sensor de 36 x 24 cm aprox.

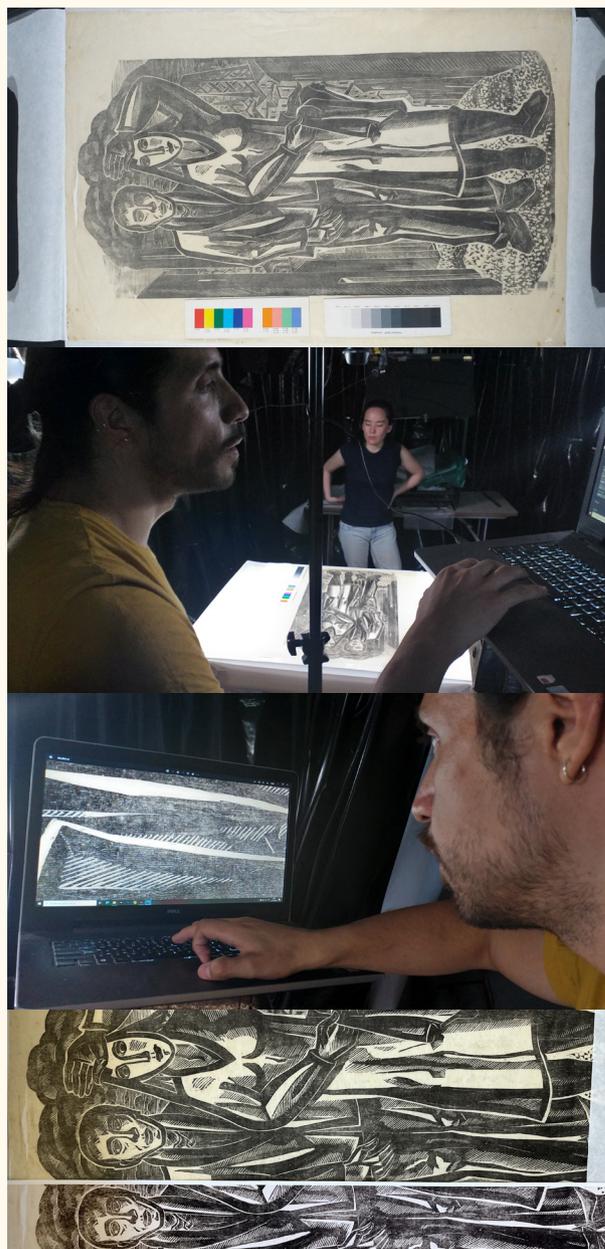
tileno negro para no generar reflejos indeseados, telas de apoyo (tropical mecánico negro) y control de la temperatura del ambiente⁷. Con dichas condiciones las fotografías no presentaron ninguna dificultad y los resultados fueron más que satisfactorios a la hora de ser comparados con las obras originales.

Una vez obtenidas estas dos representaciones digitales, se realizó la posproducción digital, las pruebas de impresión y los ajustes cromáticos para la obtención de dos copias facsimilares que reemplazaron los originales y completaron la donación al momento de su exhibición.

* *Nehuén Campodónico es graduando de la Licenciatura en Iluminación y Cámara del Dpto. de Audiovisuales (UNA). Becario CIN e integrante de los Proyectos de Investigación UNA PICTTA sobre “La Imagen digital como herramienta de conservación preventiva”.*

Notas:

7. Espacio de digitalización creado en el marco del Proyecto de Investigación UNA PICTTA sobre “La imagen digital como herramienta de conservación preventiva”. Ver capítulo: Proyecto Artistas 21, donde se explican las articulaciones del presente proyecto de extensión con investigaciones vigentes en el DAV-UNA.



Registro, edición y pruebas de impresión de la obra *El último sendero*

INVESTIGACIÓN REBUFFO

por Carla Bettino*

En el presente proyecto la tarea a desarrollar se relacionó principalmente con la producción de textos que contribuyeron al abordaje de las obras que componen la Donación *Victor Rebuffo*.

Teniendo en cuenta los objetivos y el cronograma de trabajo, se cumplió en tiempo y forma con el desarrollo propuesto como equipo. Fue de vital importancia la dinámica de trabajo donde la labor realizada por cada integrante retroalimentó la reflexión y el desarrollo potenciando los resultados obtenidos.

Durante el período afectado al proyecto, el equipo ha mantenido reuniones periódicas considerando las diferentes tareas llevadas a cabo por las áreas programadas, lo cual nos permitió realizar con éxito las actividades propuestas, éstas fueron diseñadas en encuentros grupales que funcionaron como instancias de balance, reflexión y puesta en común.

En el marco del proyecto, el aporte personal tuvo que ver con la investigación historiográfi-

ca en torno a la *Donación Rebuffo*. En este sentido se elaboró un texto (Bettino, 2023) que tenía como objetivo contextualizar la producción del grabado desde 1910 aproximadamente, analizar la importancia de la xilografía como herramienta de lucha teniendo en cuenta tanto el panorama social mundial, como también el local y articular estos aspectos con la producción gráfica del artista. Por otro lado, se realizó una biografía del artista enfatizando los aspectos más relevantes de su carrera y producción. Asimismo, se ejecutaron breves textos analíticos que acompañaron cada una de las obras en el contexto de la exhibición. Este material tenía como objetivo brindar un análisis posible que identificara algunos elementos que fortalecieran las lecturas propias del público asistente a la muestra. En el caso de estos textos, se utilizó el recurso del QR para que lxs asistentes pudieran acceder a los mismos descargándolos en sus dispositivos. Este material incluía la ficha técnica de cada estampa expuesta.

EL ÚLTIMO SENDERO

1954

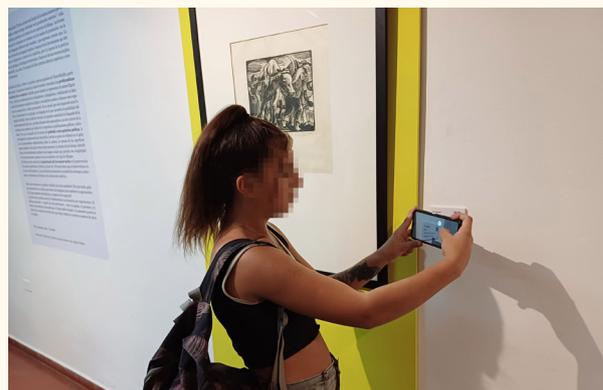
XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL

TIRAJE: 10/25



REPRODUCCIÓN

Cédula de la obra *El último sendero*.
El QR adjunto permite acceder
a los textos curatoriales



Interacción de los visitantes durante la Exposición
Huellas del Oficio / Donación Rebuffo

Teniendo en cuenta el carácter interdisciplinario del equipo, en el proyecto curatorial y editorial se abarcaron cuestiones tales como la conservación, la historiografía, el diseño curatorial, el montaje, lo audiovisual, las propuestas didácticas y educativas, tendientes a poner en valor el patrimonio cultural perteneciente al Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador”.

Se considera como conclusión, que la realización del cuadernillo didáctico, que sistematiza los contenidos desarrollados en torno a esta donación, acompañó la exposición, reforzó y acrecentó el abordaje de la obra de Rebuffo.

* *Carla Bettino es Licenciada en Artes (UBA). Docente de la Cátedra Historia de las Artes Visuales (DAV-UNA). Docente de Historia del Arte y Apreciación Estética (ESEA R. Yrurtia). Investigadora UNA. Participa en jornadas nacionales e internacionales. Curadora independiente.*

Bibliografía:

- Bettino Carla (2023). Contexto. Cuando la lucha social se graba en madera. En Lubo, Jonatan (compilador) *Cuadernillo Didáctico/Donación Rebuffo al Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador”*, Luján, PBA: Proyecto de Extensión Universitaria UCT Artistas 21, Departamento de Artes Visuales-UNA y Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación. ISBN: 978-631-00-3862-9. <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan/copia-de-rebuffo>.

DONACIÓN

LEONE

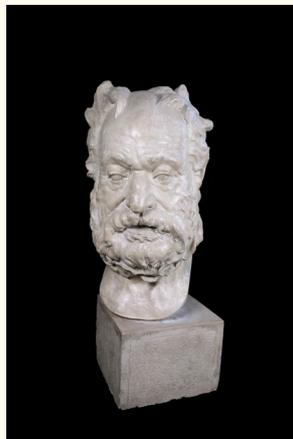
AL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
“FERNÁN FÉLIX DE AMADOR”
MUNICIPALIDAD DE LUJÁN, PBA, ARGENTINA

VISTA DE OBRAS

DONACIÓN JUAN BAUTISTA LEONE



1- CACHORROS



2- EX HOMBRE



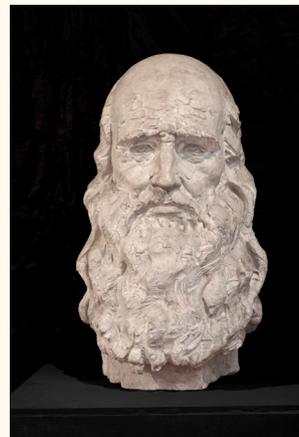
3- CRISTO



4- LA FAMA



5- GRAL. GÜEMES



6- LEONARDO

VISTA DE OBRAS

DONACIÓN JUAN BAUTISTA LEONE



7- LIBERACIÓN



8- BEETHOVEN



9- SHIVA



10- DIVINA MADRE



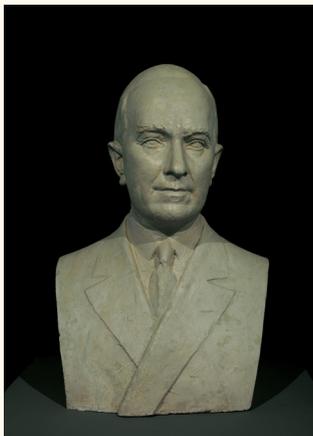
11- GRAL. BELGRANO



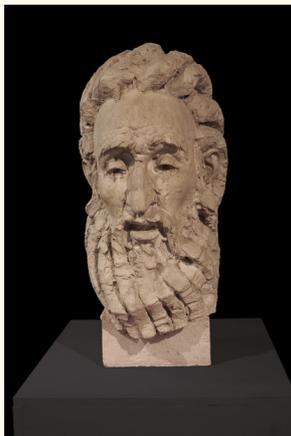
12- ISAÍAS

VISTA DE OBRAS

DONACIÓN JUAN BAUTISTA LEONE



13- DR. FINOCHIETTO



14- ORFEO



15- ORACIÓN A LA PAZ



16- EN EL UMBRAL DEL
MUNDO ESPIRITUAL



17- MANOS



18- HELENA

LISTA DE OBRAS

DONACIÓN JUAN BAUTISTA LEONE

1- CACHORROS

YESO / ANCHO 40 CM - ALTO 50 CM - PROF. 30 CM

2- EX HOMBRE

YESO / ANCHO 20 CM - ALTO 60 CM - PROF. 25 CM

3- CRISTO

YESO / ANCHO 30 CM - ALTO 65 CM - PROF. 45 CM

4- LA FAMA

YESO / ANCHO 32 CM - ALTO 80 CM - PROF. 47 CM

5- GRAL.GÜEMES

YESO / ANCHO 32 CM - ALTO 47 CM - PROF. 60 CM

6- LEONARDO

YESO / ANCHO 55 CM - ALTO 80 CM - PROF. 56 CM

7- LIBERACIÓN

YESO / ANCHO 74 CM - ALTO 137 CM - PROF. 114 CM

8- BEETHOVEN

YESO / ANCHO 80 CM - ALTO 80 CM - PROF. 90 CM

9- SHIVA / LA DANZA DE LA DESTRUCCIÓN

(FRAGMENTO) YESO

ANCHO 60 CM - ALTO 60 CM - PROF. 40 CM

10- DIVINA MADRE

YESO / ANCHO 70 CM - ALTO 110 CM - PROF. 80 CM

11- GRAL. BELGRANO

YESO / ANCHO 40 CM - ALTO 60 CM - PROF. 40 CM

12- ISAÍAS

CEMENTO / ANCHO- 50 CM - ALTO 70 CM - PROF. 70 CM

13- DR. FINOCHIETTO

YESO / ANCHO 50 CM - ALTO 70 CM - PROF. 40 CM

14- ORFEO

CEMENTO / ANCHO 20 CM - ALTO 70 CM - PROF. 40 CM

15- ORACIÓN A LA PAZ

YESO / ANCHO 100 CM - ALTO 110 CM - PROF. 110 CM

16- EN EL UMBRAL DEL MUNDO ESPIRITUAL

YESO / ANCHO 90 CM - ALTO 150 CM - PROF. 110 CM

17- MANOS

YESO / ANCHO 17 CM - ALTO 14 CM - PROF. 16 CM

18- HELENA

YESO / ANCHO 24 CM - ALTO 35 CM- PROF. 24 CM

19- MATERIAL DE ARCHIVO

LIBRO DE COMPILACIONES

ANCHO 31,5 CM - ALTO 48,5 CM - PROF. 4,5 CM



Patrimonio Lujan

MAS INFO: <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan>

PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS PARA EL ABORDAJE DE LAS OBRAS DE LEONE

por Graciela Razé*

ACCIONES DE CONSERVACIÓN EN EL TERRITORIO. CRITERIOS DE ALMACENAMIENTO Y EXHIBICIÓN

Los tratamientos que se efectuaron sobre el conjunto de las dieciocho esculturas del artista *J. B. Leone*, estuvieron enfocadas a estabilizar la condición estructural y estética de las mismas, debido a que se encontraban muy deterioradas, producto de haber estado expuestas a la intemperie o por deficiencias en el almacenamiento durante largos años.

Esto provocó graves deterioros en los materiales constitutivos presentando algunas fisuras, roturas o pérdida de fragmentos y en el caso de los acabados superficiales se manifestaron serias alteraciones como pérdidas de pátinas y pintura original.

En este contexto, el planteo de las acciones de preservación se basó en la consolidación estructural de las partes desprendidas o frágiles, limpiezas superficiales y la reintegración de los



Tareas de consolidación estructural

acabados en las piezas que poseían pátinas o policromías.

Se pueden citar como ejemplos de esto la escultura de *Beethoven*, que poseía fisuras a las cuales se proporcionó mediante inyección de adhesivos la consolidación requerida.

En el caso del busto de *Belgrano*, que le faltaba parte de su base de apoyo, se construyó con un material diferente un dispositivo que sirviera de sostén a la obra y que se diferenciara materialmente de la misma.

El busto de *Finochietto*, que tiene un acabado de color, presentaba mermas que interferían en la lectura de la obra. Aquí se procedió a una reintegración con colores al agua.

Por otra parte, en el caso de *Shiva*, sólo se presentó un fragmento porque la pérdida de sus partes portantes complicaba severamente su manipulación. El criterio adoptado para esta pieza fue acondicionarla para su correcta manipulación y exponerla en un dispositivo que la muestra casi como un fragmento arqueológico.

Complementariamente se visualizó la reintegración estética mediante la técnica de fotogrametría.

Estos procedimientos están enmarcados en la mínima intervención consolidando únicamente partes desprendidas, discernir entre lo nuevo y lo existente y la reversibilidad de los materiales utilizados.



Trabajos sobre la base de apoyo de *Belgrano*



Reintegraciones aplicadas al busto de *Finochietto*

Todos estos ejemplos han servido a estudiantes y docentes para debatir y definir los criterios y alcances de intervención en el contexto curatorial, para los adecuados requerimientos de la exhibición.

En lo personal y en lo que respecta a la labor docente, llevar a cabo la coordinación de estas tareas cuyo objetivo principal es promover y desarrollar habilidades, valores y capacidades en estudiantes, representa una gran satisfacción.

Esta labor junto con el trabajo en equipo de articulación de las cátedras y la colaboración al Museo fue fundamental para lograr objetivos y resolver problemas de manera eficiente.

** Graciela Razé es Titular de la Cátedra Técnicas de Conservación y Restauración I y II, DAV-UNA. Conservadora en el Museo de Arte Decorativo.*



Equipo de becarixs que participaron en la Jornada del 31 de Julio de 2023. De izquierda a derecha: Sabina Arroyo, Lutecia Batch, Micaela Echenique, la Prof. Graciela Razé, Lucio Olivieri y Aixa Vence



Arriba: Trabajo de estabilización en la obra *Shiva*
Abajo: La obra dentro del dispositivo de exhibición

INVESTIGACIÓN HISTORIOGRÁFICA SOBRE LA VIDA Y OBRA DE JUAN BAUTISTA LEONE

por *Adriana Ortolani**

La experiencia de acercamiento a la donación Juan Bautista Leone fue de gran impacto, significó el encuentro con admirables y conmovedoras esculturas que abarcaban un recorrido de cincuenta años de su valioso legado. Incorporaba, además, el complemento de un estimable material de archivo cuyo productor fue el propio artista, constituyendo una invaluable fuente primaria para abordar su trayectoria profesional y vital.

Este archivo personal, constituido por documentos iconográficos y textuales acopiados por Juan Bautista, fue el punto de partida para el trabajo de investigación sobre él y su obra. ¿Cómo no estremecer el espíritu al leer declaraciones directas capaces de revelar atisbos de un alma cuya empatía con el prójimo y la humanidad sufriente, víctima de un mundo bélico, clamaba a través de la intensidad de su arte? ¿Cómo no sentir emoción al conocer y dialogar con Diana, la hija de Leone, cuyas revelaciones reforzaban las sublimes manifestaciones del artista y añadía anécdotas de la vida cotidiana del padre y Maestro en el arte y en la vida?



Fotografía del artista en su juventud, en su taller.
Archivo personal de Juan B. Leone,
MMBA “Fernán Félix de Amador”



Arriba: La Prof. Adriana Ortolani relevando información del archivo personal de Juan Bautista Leone. Abajo: vista del libro y material de archivo durante la exposición

Se elaboró amorosamente el texto para cada una de las obras que conforman esta preciada donación. Excelsos bustos, maternidades, alegorías, y hasta un registro de las propias manos son la revelación de su Huella. El enfoque de estos escritos está basado en una mirada personal, producto del conmovido encuentro con el arte de *Leone*, en concordancia con los relatos críticos de especialistas contemporáneos del artista a través de artículos periodísticos, la mayoría de ellos reunidos en el mencionado álbum constituido como archivo.

Parte de la información (en muchos casos vinculada a la participación en salones de arte y la presencia de monumentos de su autoría en el espacio público) necesaria para consumir una cronología biográfica, fue posible gracias a la exploración de otros archivos, como el del Museo Nacional de Bellas Artes y el Archivo Paganó, en la Biblioteca del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Se considera fundamental el trabajo mancomunado y profesional del vigoroso equipo conformado, para lograr materializar la muestra *Huellas del Oficio / Parte 2*, después de años de investigación, docencia y extensión, sobre este acervo patrimonial cultural. Esta muestra, que se constituyó en nexo entre la obra de Leone y la comunidad lujanense, fue el resultado de una intensa actividad que incluyó el releva-



Nota de Sixto C. Martelli para la revista *Democracia*, del 7/10/1954. Fuente: Archivo personal de Juan B. Leone, MMBA “Fernán Félix Amador”

miento, la sistematización e informe del estado de conservación, la investigación historiográfica, la digitalización de las piezas, las tareas de conservación y restauración, el diseño del montaje de las obras y los complementos para su exhibición, el abordaje curatorial y didáctico y encuentros con la comunidad educativa regional.

Queda pendiente concretar la edición de un libro dedicado específicamente a Juan Bautista Leone a partir de esta copiosa exploración que incluye información inédita, ya que no existe aún una publicación que lo tribute particularmente; y protocolizar el archivo personal (constituido por el álbum, fotografías y una carpeta con documentos vinculados con la labor docente), atentos a las normas internacionales de archivística.

* *Adriana B. Ortolani es Profesora de Bellas Artes con Posgrado en Restauración de Pintura al Óleo y Diploma en Gestión y Conservación de Archivos de Arte (UNSAM). Es Especialista en Curaduría, Museología y Conservación, Docente en la Universidad Nacional de las Artes y Directora Académica de la Diplomatura para Guía Mediator/a/e en Espacios Culturales y Museos. Integra equipos de Investigación y Extensión en la misma Universidad. Ha participado como expositora en diferentes encuentros nacionales e internacionales de las redes Argentina e Iberoamericana de Patrimonio Funerario.*

PROPUESTA DE ABORDAJE FOTOGRAMÉTRICO Y RECONSTRUCCIÓN 3D

LAS OBRAS SHIVA Y LA FAMA

por Mariana Paredes, Federico Robledo y Sabina Arroyo*

INTRODUCCIÓN, por Mariana Paredes

Para referir a las tareas de digitalización llevadas a cabo en torno a la conservación preventiva, corresponde reiterar los *Eje extensión-docencia-investigación*, por los cuales se articuló el presente Proyecto de Extensión, con el Proyecto UNA de Investigación sobre “La imagen digital como herramienta de conservación preventiva”¹. En este último se viene trabajando en desarrollos de dispositivos y flujos de trabajo, aplicados a la obtención de representaciones digitales con estándares vinculados a

Nota:

1. *Artistas 21* articuló con los Proyectos de Investigación UNA PIACyT N° 34/0536 y PICTTA N° 34/0563 del período 2018-2019; PICTTA N° 34/0689 del período 2020-2022 y PIACyT N° 34/0763 del período 2023-2024. Para más información ver video resumen en: <https://www.youtube.com/watch?v=q1zhikxBPs4>

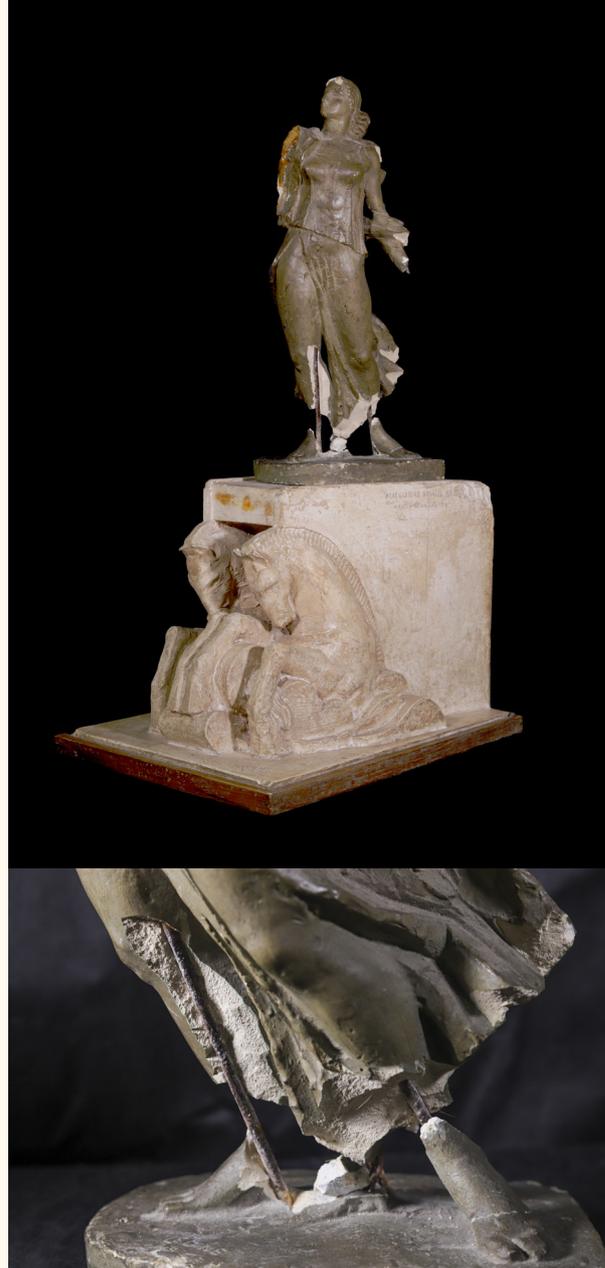
la conservación y la imagen de registro documental. Una parte de estas tareas se vinculan a técnicas de fotogrametría.

Se trata de una técnica que consiste en tomar una gran cantidad de fotografías a un objeto, realizando un recorrido de 360° desde diferentes vistas. Luego esas imágenes se introducen en un algoritmo que realiza un proceso conocido como alineación, el cual reconoce el lugar en el espacio desde el cual fue hecha la toma. A continuación se hace un reconocimiento de puntos vistos desde diferentes ángulos, lo cual construye una trazabilidad que permite ubicar a dichos puntos en un espacio tridimensional. Al resultado se lo conoce como nube de puntos. El siguiente paso es sintetizar dicha nube en una malla, para luego hacer una textura sobre ella. Con todo esto, se obtiene un objeto digital 3D que releva la apariencia del objeto físico original.

En el abordaje de la *Donación Leone* se presentaron dos piezas que no podían ser exhibidas en su totalidad: *La Fama y Shiva*. En el primer caso, refiere a la obra que Leone realizó a menor escala, como proyecto del monumento de grandes dimensiones con el que se honraría a las *Glorias Navales Argentinas*². La figura alegórica superior representa la *Fama o Gloria*, en dinámica actitud de avance, que lleva en su mano derecha una trompeta. Esta obra sirvió como boceto para el monumento emplazado en La Boca, CABA. Llegó al Museo con notorios faltantes: la figura carece de miembros por rotura, al igual que la parte inferior del cuerpo. Unos hierros estructurales unen la figura con el plinto. En la parte inferior se ofrece el basamento, que puede apreciarse con un tratamiento más geométrico, diferente al estilo de la figura superior.

Nota:

2. Para ampliar la información sobre la obra *La Fama*, consultar el *Cuadernillo Didáctico / Donación Leone*. ISBN: 978-631-00-3887-2. Pag. 35 a 36. En: <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan/copia-de-material-did%C3%A1ctico-1>.



Arriba: Vista de la obra *La Fama*. Se observa la base conformada por dos caballos que sostiene a la figura superior. Abajo: Alegoría de *La Fama*, con severos deterioros estructurales

Por razones de conservación se decidió la exhibición sólo del pedestal. Esta base fue intervenida consolidando y reintegrando cromáticamente algunos pequeños deterioros. A partir del rescate material de su base y del registro fotográfico de la alegoría superior y de las piezas exentas (brazo derecho, trompeta), Sabina Arroyo³ aplicó técnicas de fotogrametría para recuperar la lectura integral de la parte superior. Finalmente, para ofrecer una experiencia de aproximación a la concepción original del artista, se utilizaron recursos de realidad aumentada, ofreciendo visualizar la condición actual de la pieza o su versión “restaurada” (más información sobre este punto en el capítulo a cargo de Candela Del Valle y Guadalupe Chávez Pardo).

A los efectos de la investigación realizada para esta pieza, se aplicó también la técnica de fotogrametría para obtener un modelo 3D del basamento de esta obra⁴.

Nota:

3. Sabina Arroyo articuló su beca de extensión con la beca CIN de investigación para estos desarrollos.

4. Video del proceso aplicado para la fotogrametría del basamento de *La Fama*: <https://youtu.be/AMCkoUckZKM?si=B1QACSnH2XXPjITx>

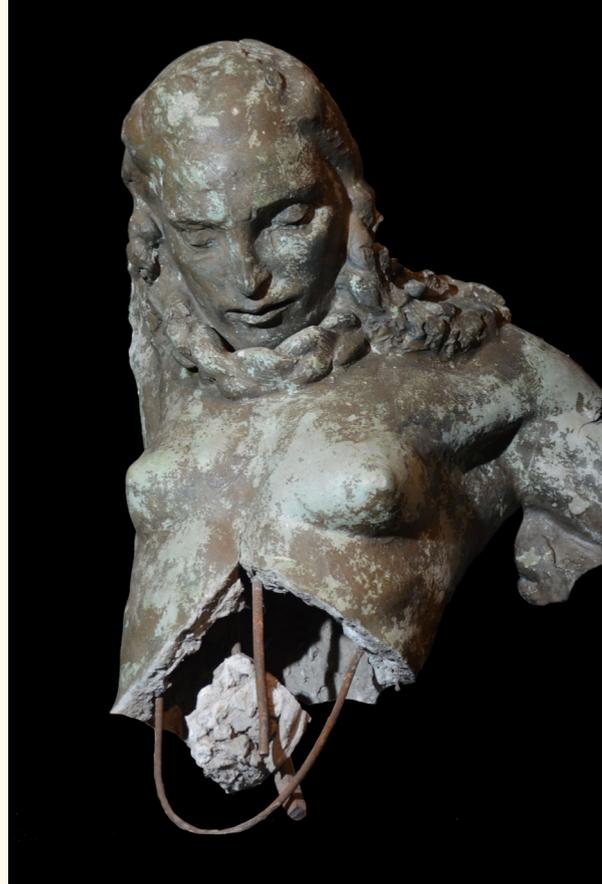


Vista de la obra *La Fama* expuesta en la sala. Se observa el pedestal, el target de acceso a la realidad aumentada y el flyer de explicación de su actual estado de conservación

El otro caso de digitalización fue la obra *Shiva*⁵, de la cual llega al Museo solo un fragmento. Para su abordaje el Prof. Juan Herrera realizó el relevamiento fotográfico y supervisó al becario Federico Robledo para llevar adelante el procesamiento fotogramétrico de la pieza en su actual estado de conservación. A partir de estos materiales, se desarrolló una representación *low poly*⁶ que procura reconstruir la escultura completa, tomando la información de registro que se conserva en el material de archivo de Leone. Debido a la falta de vistas tri-dimensionales y a la baja calidad de las imágenes de archivo, la reconstrucción se ofrece sin detalles, rescatando los volúmenes generales de la escultura y acercando al espectador una idea de su totalidad.

Para su exhibición se optó por el uso de una pantalla plana en sala, ubicada a un metro de la pieza original (fragmento exhibido dentro de una caja), donde se muestra un video del proceso de edición y vistas de fotogrametría de la obra *Shiva*. Completa este conjunto dos flyers de sala con textos didácticos y la foto de registro de la pieza durante su exhibición en el Salón Nacional del año 1942, digitalizada del álbum personal de Leone y retocada con algoritmos de inteligencia artificial.

* Mariana Paredes es Titular de la Cátedra de Digitalización de Imágenes del DAV-UNA y conforma la dirección de los Proyectos de Investigación sobre “La imagen digital como herramienta de conservación preventiva”.



Vista de la obra *Shiva*.

En su actual estado solo se conserva un fragmento

Nota:

5. Para ampliar la información sobre la obra *Shiva*, consultar el *Cuadernillo Didáctico / Donación Leone*. Pag.37 a 39. En: <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan/copia-de-material-did%C3%A1ctico-1>.

6. El modelo *Low Poly* en una gráfica 3D se caracteriza por constituir una malla poligonal con un número reducido de polígonos. Sus formas de bordes rectos presentan un aspecto abstracto, casi cubista, que se diferencia de acabados realistas con alto nivel de detalle.



Fotografía de la obra *Shiva*, expuesta en el Salón Nacional de 1942, donde obtuvo el 2º Premio Digitalización realizada a partir del material de archivo del album personal de Juan Bautista Leone



Vista de la obra *Shiva* expuesta en sala.

Se observa el material de sala que completa el dispositivo de exhibición de la obra: el fragmento de la escultura original se muestra dentro de una caja que oficia de exhibición y guarda. A esto se suman los *flyers* en la pared con una reseña de la obra y su contexto histórico; la cédula con código QR que permite acceder al texto historiográfico elaborado por la Prof. Adriana Ortolani; y por último, la pantalla plana que exhibe en *loop* el video que resume el procesamiento fotogramétrico de la pieza y una reconstrucción completando las partes faltantes.

El video de sala realizado por el Prof. Juan Domingo Herrera, puede verse en:

<https://youtu.be/hxbwJjfbjic?si=kq2eyqgDmjckQvzB>

SOBRE EL PROCEDIMIENTO SHIVA,

por Federico Robledo

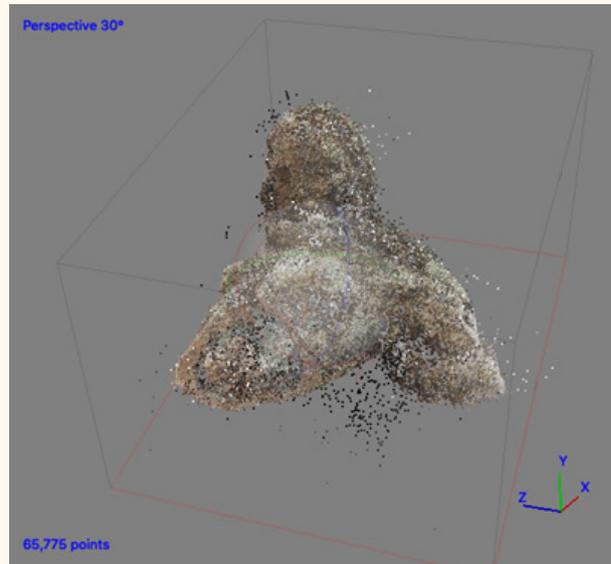
Una vez realizadas las 75 fotografías con la extensión *.tiff* necesarias para poder relevar el modelo, se utilizó el *software Agisoft PhotoScan Professional® 1.3.0 build* (64 bit).

En este programa se procede a utilizar el “flujo de trabajo” iniciando con “Añadir Fotos”. Realizado este paso, se observa en el panel de imágenes las fotografías seleccionadas para trabajar. Éstas deben orientarse para lograr que el programa reconozca la posición de cada fotograma respecto al modelo, para lo cual el paso “Orientar Fotos” es el que se utilizó con una precisión “media”. Ya teniendo las fotografías cargadas y alineadas, se puede pasar al siguiente punto de flujo de trabajo que es la creación de la primera nube de puntos.

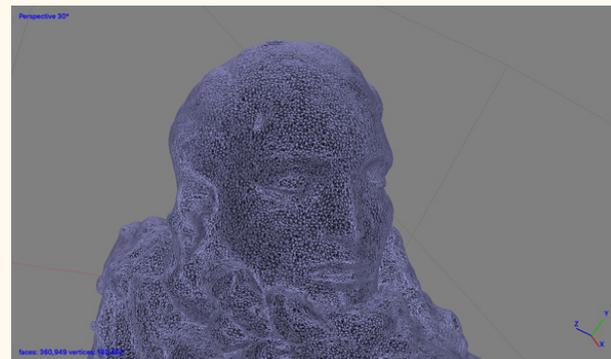
Una vez obtenida esta nube (la cual es la base para todos los pasos siguientes a realizar) se trabajó sobre la limpieza de los puntos sobrantes, esto es el material inservible, para la obtención del modelo final.

El paso siguiente refiere a la *Dense Cloud*, o nube densa de puntos. Aquí es el momento más importante para trabajar los detalles, en este caso se desarrolló en calidad media, obteniendo resultados totalmente favorables y positivos.

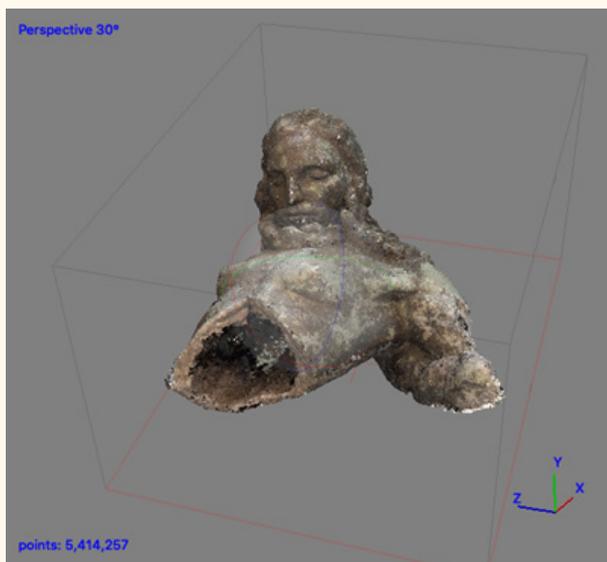
La creación de la malla del objeto es la siguiente fase: formado por vértices, aristas y caras, las cuales definen la forma del objeto.



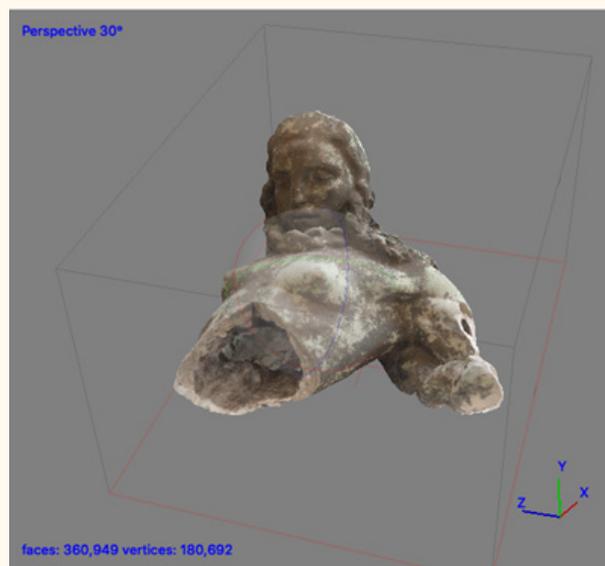
Creación de puntos de enlace o nube de puntos



Vista de la malla triangular



Creación de la *dense cloud* o nube densa de puntos



Creación de la textura

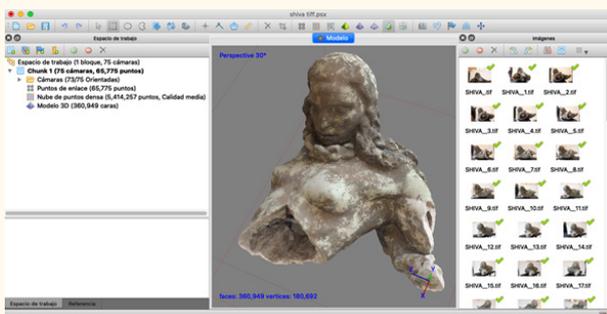


Imagen final. Vista del entorno gráfico del programa y la textura en 3D

Como paso final, se creó una textura (uno de los últimos puntos del flujo de trabajo) para poder reconocer y acercarse al acabado superficial del objeto, el cual se graba para su utilización en formato *.psx* de *PhotoScanPro®*. En caso de querer utilizarse en programas para modelar se guarda en *.obj*.

* *Federico Robledo es estudiante de la Licenciatura en Restauración-Conservación de Bienes Culturales del DAV-UNA, adjudicó una beca CIN y de Extensión. Participa a su vez de los proyectos de investigación sobre "La imagen digital como herramienta de conservación preventiva".*

LA FAMA,

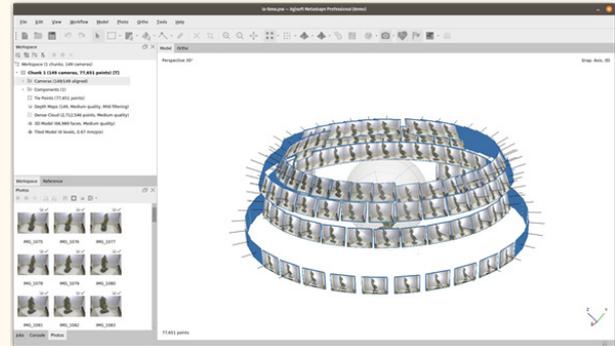
por Sabina Arroyo

Para el caso de la alegoría *La Fama*, las 150 fotos obtenidas en el estativo rotativo se trabajaron con la herramienta *Agisoft Metashape*®. Luego de adjuntar los archivos de imagen, se inició con la alineación de las mismas, obteniendo una representación visual de las posiciones de la cámara en cada fotografía con respecto a la posición del objeto.

Luego, los parámetros predeterminados de procesamiento fueron suficientes para continuar con el siguiente paso: la generación de una nube de puntos. A partir de allí se pudo proceder con una primera limpieza manual de los elementos ajenos al objeto de interés, que formaban parte de elementos externos, como las paredes del estativo y la base.

Luego de la primera limpieza se generó la nube densa de puntos, que ya permitió visualizar los colores y las características de la superficie del objeto como se obtendrían al final. Al finalizar este paso, se realizó una nueva limpieza para depurar la figura deseada.

La siguiente etapa consistió en la formación de la malla triangulada del objeto. Como resultado se obtuvo el objeto 3D con todas las características de forma y tamaño apropiadas.



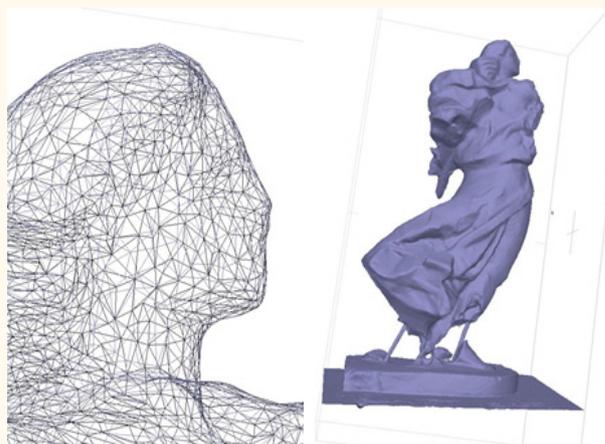
Vista de pantalla con la alineación de las imágenes



Primera nube de puntos de *La Fama* luego de la limpieza de impurezas



Reconstrucción fotogramétrica de *La Fama* en su actual estado de conservación



Primera nube de puntos de *La Fama* luego de la limpieza de impurezas

A continuación sólo hizo falta generar la textura del objeto, que es el elemento que permite visualizar los colores y apariencia externa de éste. Esto se realizó generando la textura sobre un mapa UV. Finalmente se consiguió el objeto escaneado por completo incluyendo todas sus formas y propiedades de la superficie.

Habiendo completado la etapa del escaneo y generación del objeto 3D se pudo continuar con la segunda etapa del trabajo: la reconstrucción e incorporación de los faltantes. Para ello se trabajó en el programa de diseño de software libre *Blender*®, para la visibilización y restauración digital.

Considerando que el trabajo de restauración de roturas y piezas faltantes siempre debe realizarse en base a documentación que demuestre que la intervención no es un trabajo inventado, resultó una fortuna que se conservaran las piezas faltantes. De modo que los modelados de estos elementos, para la reconstrucción de la alegoría, se hicieron relevando las formas de estas piezas rotas.

Así finalmente se obtuvo el modelo completo y restaurado de la pieza. Este trabajo implicó la fusión de criterios de mínima intervención, evitar falsos históricos y basar cualquier acción en documentación que la respalde, con el trabajo de modelado y diseño en 3D. Por este motivo, uno de los desafíos fue decidir los colores para las piezas faltantes, ya que se quería evitar imitar un retoque ilusionista de la pieza. Así fue como se decidió usar colores lisos, que imitaran las tonalidades de la pieza según el área. Se presentan así los resultados del trabajo, a través de las imágenes adjuntas.

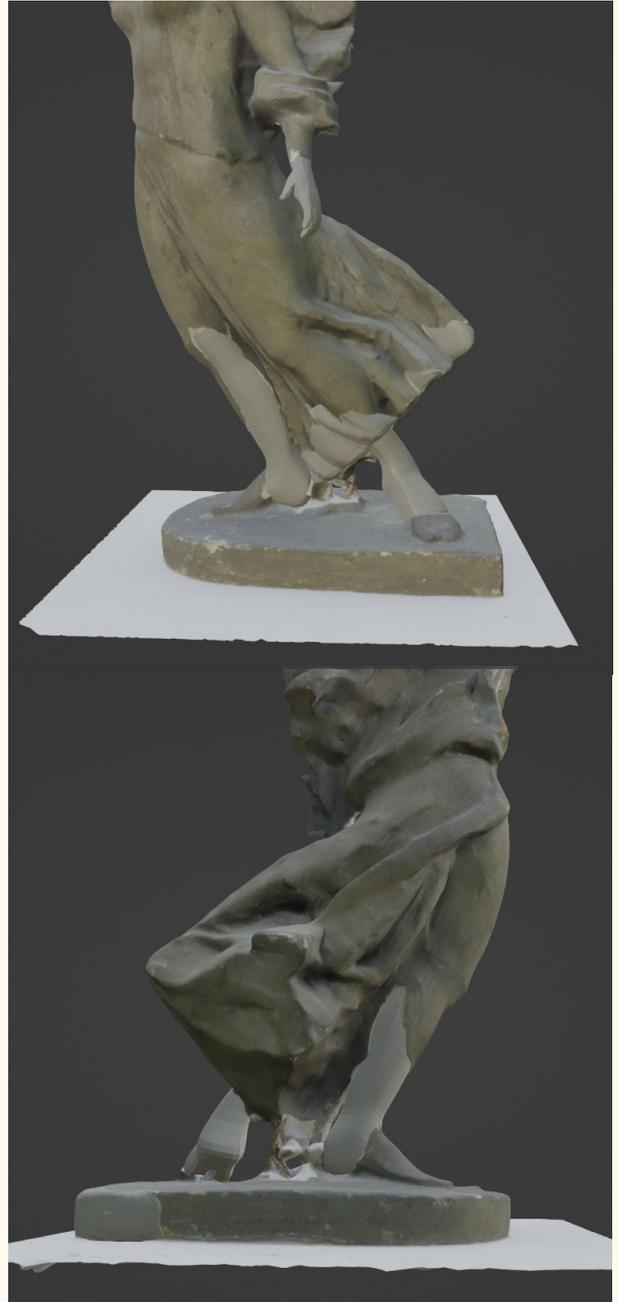
** Sabina Arroyo es estudiante de la Licenciatura en Restauración-Conservación de Bienes Culturales del DAV-UNA, adjudicó una beca CIN y de Extensión. Participa a su vez de los proyectos de investigación sobre “La Imagen digital como herramienta de conservación preventiva”.*



Piezas faltantes y proceso de “calcado” y modelado de la pieza faltante en *Blender®*



Relevamiento, modelado e incorporación de faltantes con técnicas digitales



Vistas del modelo 3D en su versión “restaurada”

REALIDAD AUMENTADA

RECURSO TECNOLÓGICO PARA EL ABORDAJE DE LA FAMA

*por Candela del Valle y Guadalupe Chávez Pardo**

“Leone vivió la repercusión de las dos guerras mundiales. La primera cuando era un niño, la segunda en su adultez. Su arte es mensaje profundo, exhorta y clama. No enmudece ante la destrucción de la vida, encumbra la plegaria que pueda despertar en el mundo un cambio de conciencia”. (Ortolani, 2023, p. 19)

En el contexto de la era digital, las prácticas artísticas han sido profundamente influenciadas por el avance y la presencia generalizada de las tecnologías móviles. Estas herramientas no solo han transformado la forma en que interactuamos con el mundo que nos rodea, sino que también han redefinido las posibilidades creativas y estéticas en el ámbito del arte. En este sentido, lxs artistas continúan explorando nuevas fronteras que desafían las estructuras tradicionales y cuestionan los paradigmas establecidos, incluso aquellxs arraigados en la lógica tecnocrática. La tecnología, lejos de ser simplemente una herramienta convencional, se ha convertido en una entidad compleja que influye en diversos aspectos de la sociedad contemporánea, abarcando desde lo social y político hasta lo económico y cultural. Por consiguiente, la presente investigación se enfoca en explorar cómo lxs artistas emplean las tecnologías móviles y la realidad aumentada para

expandir nuevos imaginarios sobre la gestualidad escultórica y su incidencia en entornos digitales de interacción social. Tomando como caso de estudio la obra *La Fama*, se analizarán sus implicaciones en dicho contexto con el objetivo de mantener viva la llama del oficio a través de una red de colaboradorxs comprometidxs.

La Fama, como se explicó en capítulos anteriores, es una escultura de yeso compuesta por dos piezas: un pedestal con una dupla de caballos sobre el que se posa una figura alegórica femenina. Esta figura posee una condición de fragilidad que imposibilita su exhibición. En tales casos, la realidad aumentada ofrece una solución a este problema al permitir que la obra sea experimentada de manera virtual, sin la necesidad de estar presente físicamente.

La realidad aumentada es una tecnología que fusiona elementos del mundo real con elementos virtuales, creando una experiencia en la que la realidad física se “aumenta” o enriquece con información digital. Esto posibilita a los usuarios interactuar con objetos y entornos virtuales como si fueran parte del mundo real.

Nota:

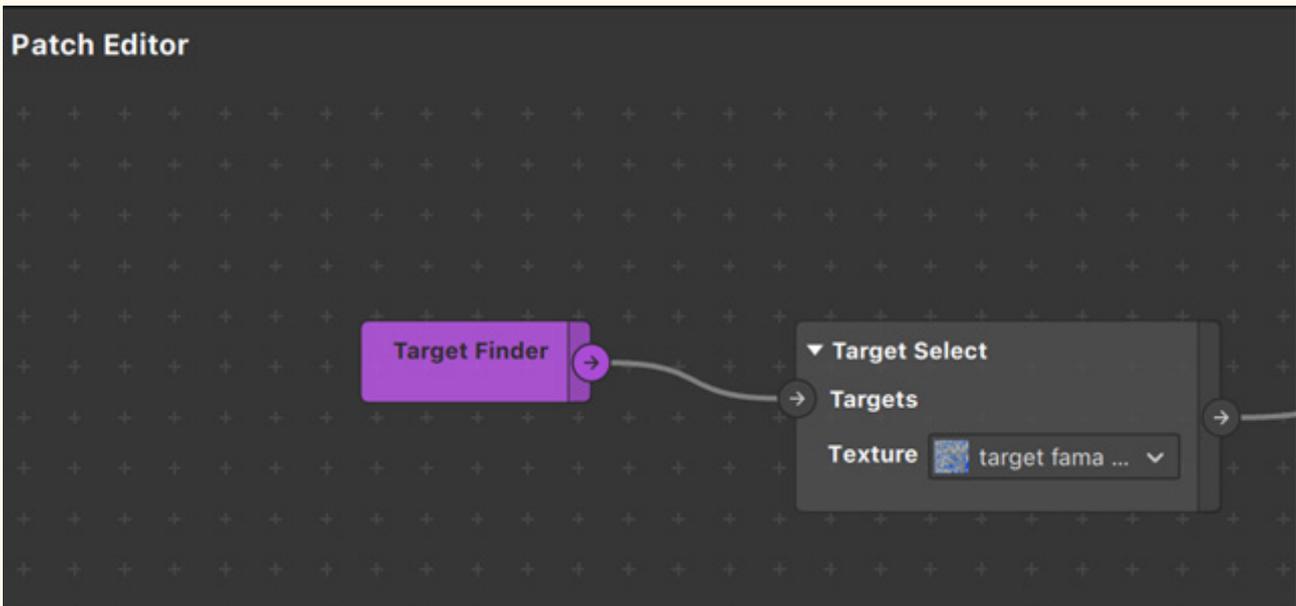
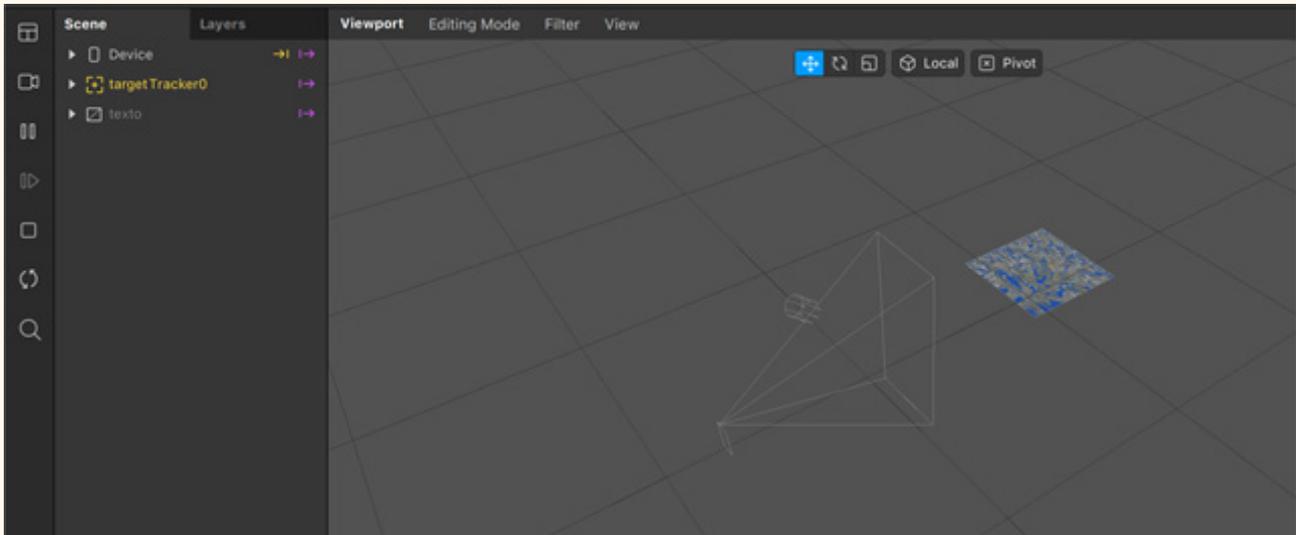
1. Ver capítulo: Propuesta de abordaje fotogramétrico y reconstrucción 3D. Las obras: *Shiva* y *La Fama*, en esta publicación.

Al utilizar la realidad aumentada, lxs espectadores pueden explorar la obra desde distintos ángulos y perspectivas, sin exponerla a nuevos deterioros. Además, esta tecnología ofrece una experiencia interactiva, donde lxs usuarios pueden optar por observar la obra en su actual estado de conservación o cambiar la visualización por una versión “restaurada”¹ de la misma.

Se empleó el programa *Spark AR Studio*® para poder desarrollar el efecto de realidad aumentada. Esta es la herramienta de *META* que se visualiza mediante las plataformas de *Facebook* e *Instagram*.

El primer paso fue abrir un proyecto en blanco y sumar un *target tracker*, ya que en este caso, queríamos una imagen que funcione para activar un efecto cuando la cámara apuntara a un objeto del mundo real.

La imagen seleccionada para el *target* debe tener ciertas condiciones para que su lectura sea correcta: resolución y contrastes altos, que sea compleja y con detalles definidos. Siguiendo estas características se generó una textura que parte del objeto digital 3D de *La Fama*, y el color azul. Este último fue seleccionado para mejorar el contraste y que sea fácilmente detectable.



Capturas de pantalla donde se puede observar el *target* añadido (arriba) y la imagen seleccionada (abajo)

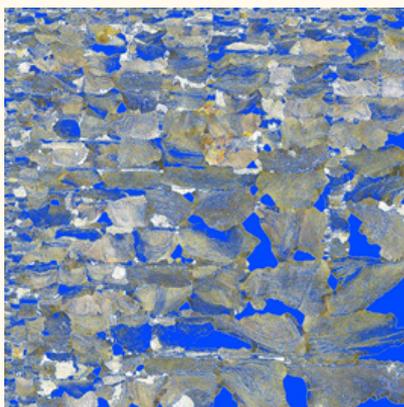
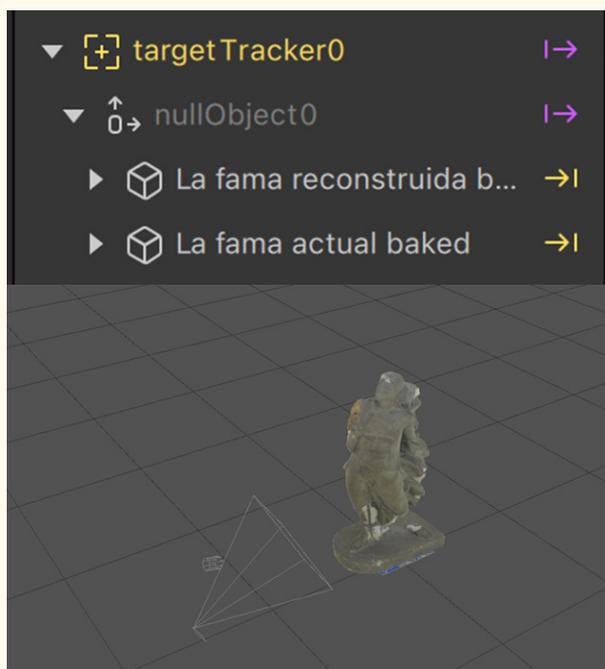


Imagen del *target*



Capturas de pantalla donde se observa como están emparentados los objetos al *target* y cómo se observa la figura sobre el mismo

Luego de haber establecido la imagen del *target*, se importan al programa los *.obj* de la figura de *La Fama*, en sus dos versiones (estado actual y restaurada) anidándolos a dicho *target*. Se relacionan de esa manera para que queden establecidas las posiciones de las esculturas, así cuando se ve en el espacio físico, queda sobre el pedestal, ya que el *target* está apoyado sobre ella en la realidad física.

Al tener dos versiones de las figuras, el efecto tiene dos estadios: el primero, una vez que se apunta al *target*, se puede ver la escultura en su estado actual, con los faltantes y los detalles del color. Al clickear en la pantalla, se alterna la vista y se puede observar la reconstrucción de la escultura en otro color para poder diferenciarla de la escultura actual. La interacción se incita por las instrucciones que aparecen en pantalla una vez que es detectado el *target*.

Las instrucciones tienen un rol fundamental durante toda la experiencia, ya que guían al espectador tanto en el uso del efecto como en el acceso a él.

En este caso, se colocaron indicaciones en la pared para escanear el QR, las que permiten ingresar a la visualización. Una vez cargado el efecto y exhibida la escultura, también se hacen visibles las instrucciones para interactuar con la pieza. Corresponde considerar la mediación en este tipo de experiencias, ya que la persona participante debe comprender el funcionamiento: a dónde apuntar la lente de la cámara y cómo se puede manipular la *interfaz*.

Retomando los aspectos de configuración, una vez establecida la posición del *target* en el espacio físico, se procedió a calibrar la escala y la iluminación sobre el objeto. Aunque los elementos reconstruidos ya tenían sus materiales, se ajustaron los parámetros restantes de las texturas, como el *roughness*. Además, se buscó una textura de ambiente que fuera similar a la iluminación de la sala, para asegurar que los brillos y rebotes coincidieran al observar a través de la cámara. También se realizó un ajuste en la luz del entorno físico para evitar la proyección de sombras y mejorar la lectura.

Finalmente, se optimizaron las texturas de los objetos para cumplir con el tamaño de archivo necesario para su publicación en las plataformas *Instagram* y *Facebook*. Esta decisión se tomó con el fin de ampliar las posibilidades de interacción, dada la diversidad de público que visitaba la muestra.



Captura de pantalla del visualizador de Spark®, donde se pueden ver las instrucciones

Bibliografía:

- Ortolani, A. (2023) Contexto. En Paredes, M. (comp) *Material Didáctico. Donación Juan Bautista Leone al Museo Municipal de Bellas Artes "Fernán Félix de Amador"*. Luján, PBA. Proyecto de Extensión Universitaria UCT Artistas 21, Departamento de Artes Visuales - UNA y Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación.

* *Candela Del Valle es artista visual que desarrolla obras utilizando el video y los nuevos medios. Maestranda en Tecnología de las Artes Electrónicas (UNTREF).*

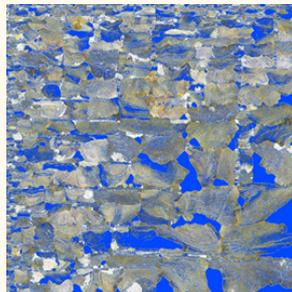
* *Guadalupe Chávez Pardo, artista, docente e investigadora (UNA-UNTREF), integrante de la Cátedra OTAV Digitalización de Imágenes del DAV.*

Una vez abierto el efecto apuntá a la imagen que se encuentra en la base.
Es importante hacerlo desde arriba



Una vez activada la escultura
Realizar movimientos suaves para recorrerla

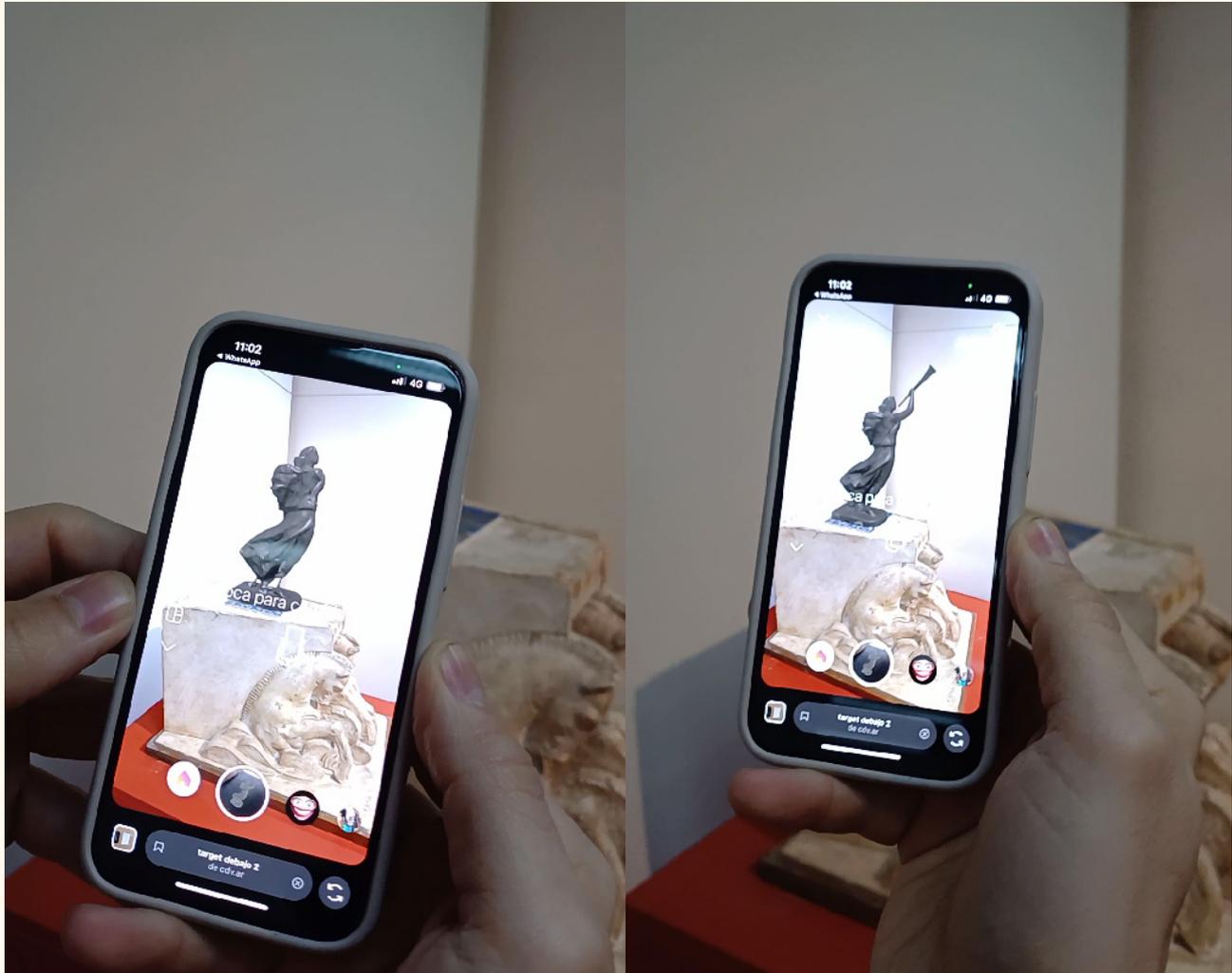
Instrucciones en la sala para la interacción
con la obra



Imágenes donde se puede probar el efecto,
escaneando el QR y apuntando al *target*



Vista de *La Fama* digitalizada
sobre el pedestal físico



Vista de la obra *La Fama* a través de realidad aumentada.
Se observa la lectura del *target* sobre el basamento que permite acceder a la vista tridimensional de la figura alegórica, completando así la lectura de la pieza: en su actual estado (izquierda) y en su concepción original (derecha).

<https://youtu.be/ySapD2UIZxA?si=4GX4nLF49rqSsvR2>



HUELLAS

DEL **OFICIO**

PROYECTO DE EXPOSICIONES
PARTE I: *REBUFFO*
PARTE II: *LEONE*

HUELLAS DEL OFICIO, “MEMORIA, OLVIDO Y RESCATE”

por Dafne Roussos y Silvia Rivara*

¿Cómo sintetizar en unas líneas la relevancia de un maravilloso proyecto de varios años realizado por un equipo interdisciplinario? El accionar articulado del Proyecto de Extensión Universitaria *Artistas 21. Fortaleciendo el Arte y la Cultura de Luján y alrededores, a través del patrimonio local y su comunidad* liderado por la Lic. Mariana Paredes, se evidencia a través de los trabajos encarados por el Museo de Bellas Artes de Luján “Fernán Félix de Amador”, la Secretaría de Extensión y el Instituto de In-

“El olvido es el contrapunto de la memoria, como la muerte es el reverso de la vida.

El pasado se encuentra sitiado entre las dos potencias opuestas del olvido y el recuerdo. Ambas fuerzas, volubles, mutables y subjetivas, ejercen impulsos y presiones sobre el pasado.” (Gonzalez Varas, I. 2023)

vestigación en Artes Visuales de la Secretaría de Investigación y Posgrado del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes.

Estas instituciones, en un trabajo conjunto, tuvieron la posibilidad de extender el conocimiento académico teórico y práctico al territorio, a través de las donaciones -incorporadas en 2018- al Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador”. Las esculturas de Leone, así como los grabados de Rebuffo, de

variada materialidad y en muy diverso estado de conservación, revelaron las huellas del oficio, largamente aprendido y enseñado, abriendo el camino a la investigación específica sobre el contexto histórico-social y la obra de cada uno de ellos.

“La idea fundamental que cabe extraer de la nueva museología es que los objetos de museo son objetos signo, una calificación que se puede extender razonablemente a los objetos de restauración. Hay diferencias entre los objetos de museo y los de restauración: la propia inclusión en el espacio de un museo supone que el objeto se convierte en símbolo dentro de un discurso más global, el del museo (...) (Muñoz Viñas, S. 2003)

El proceso estuvo enriquecido por la activa participación de docentes, estudiantes, graduados e investigadores, entre quienes fue posible ahondar en aspectos específicos de las metodologías e implementación de técnicas de las distintas disciplinas. No nos detuvo la pandemia, no nos detuvo la distancia. El entusiasmo nos reunió y permitió armar estrategias que persiguieron el objetivo de recuperar la memoria al mismo tiempo que la materialidad.

Aunando voluntades con la colaboración de la

Inspección de Enseñanza Artística del Distrito de Luján, docentes de artística y directivos de las escuelas participantes, Escuela de Arte de Luján y Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo”, este proyecto pudo llegar directamente a estudiantes de las escuelas, centros culturales y otros grupos del área de Luján, siendo un eficaz medio para difundir técnicas, temáticas y por sobre todo el amor al arte y a la vida de estos artistas.

* *Dafne Roussos es Doctora en Artes y Directora del Instituto de Investigación en Artes Visuales del DAV-UNA. Titular de la Cátedra Historia de la Conservación.*

* *Silvia Rivara es Licenciada en Estudios Orientales de la Universidad del Salvador. Titular de las materias: Conservación Museológica; Peritaje y Catalogación de Bienes Culturales; Depósito, Traslado y Exposición.*

Bibliografía:

- González Varas, I. (2023) *El culto a la memoria. Ética y estética*. Catedra, Madrid.
- Muñoz Viñas, S. (2003) *Teoría Contemporánea de la Restauración*. Síntesis, Madrid.

UNA CURADURÍA DE LA CONVERSACIÓN

por Jonatan Lubo*

Afirma Nicolas Bourriaud que “El arte, porque está hecho de la misma materia que los intercambios sociales, ocupa un lugar particular en la producción colectiva” (2013, p.49). Podemos pensar que cada pieza artística persiste en el intento de ser apertura al diálogo. Las formas y problemáticas que la constituyen se vinculan con los modos de producción: con la práctica de los lenguajes artísticos que transitan y que se expresan a través suyo. La composición a través de un lenguaje implica el manejo de las herramientas que éste ofrece y que se adquieren a través de la tradición, pero la riqueza de la práctica artística se explica por su pliegue, por el hallazgo de sus intersticios. Hacer uso de esos recursos y transitar esos recorridos implica una capacidad y un poder: el manejo del oficio permite alterar la repetición y construir la diferencia.

Huellas del Oficio intenta poner en diálogo la obra de dos grandes artistas, Víctor Rebuffo y Juan Bautista Leone, a partir de tres ejes: los

núcleos temáticos vinculados a las problemáticas sociales de su contexto, la construcción del grabado y de la escultura como disciplinas artísticas específicas y la importancia de la conservación en la preservación de nuestro patrimonio cultural.

En el primer punto, Rebuffo parece insistir en representar de manera figurativa y clara las condiciones de los trabajadores y trabajadoras, visibilizando su labor a través del carácter sensible de su figura y de sus ámbitos cotidianos, rurales y urbanos, como espacios en construcción y lucha permanente. No es casual que esta inquietud social lo lleve a incursionar en el grabado, un lenguaje en el que encuentra la posibilidad del original múltiple. Esta condición cercana a lo popular materializa la búsqueda de la democratización del arte y permite alcanzar más espectadores, no solo a través de la estampa sino también por medio de la impresión en publicaciones gráficas y editoriales, algunas de las cuales pudimos reunir para exhibir las posi-



Obras de Juan Bautista Leone. Organización de obras por temas. Arriba: retratos históricos, al medio: retratos personales, abajo: grupo de alegorías

bilidades expansivas del arte impreso. Rebuffo busca intencionalmente producir una imagen simple que permita una complejidad de interpretaciones y generar con su circulación otro tipo de tocamientos, en línea con los Artistas del Pueblo y otros referentes de la escena local.

En el caso de las esculturas de Juan Bautista Leone a nivel temático pudimos agrupar personajes históricos, retratos del contexto cercano del artista, representaciones del mundo metafísico y del campo de los lenguajes artísticos. Leone continúa la tradición de la escultura figurativa dedicada a la memoria y el homenaje público, sin incorporarse a los grupos que se fueron conformando en el ambiente artístico de su época. La indagación a partir de las tensiones que atravesaba el mundo en el que estaba inmerso le permitió reflexionar en torno a la sustancia del ser humano. La espiritualidad que atraviesa la obra de Leone deviene testimonio sensible de un llamado a enfrentarnos con nuestra realidad más íntima.

En el segundo eje se intentó dar cuenta del grabado como práctica política, en el caso de Rebuffo: no es casual la elección del lenguaje artístico, sino que encuentra en éste una posibilidad transformadora. La investigación experimental que desarrolla el artista se pone en evidencia en el gesto de las herramientas rudimentarias sobre la madera, la textura de las



Vista de la Exposición *Huellas del Oficio / Donación Rebuffo*
Dentro de las decisiones curatoriales, el conjunto de obras se ofrece como unidad, sin embargo las dos piezas reproducidas se dispusieron en una pared diferente y se montaron sin vidrio ni marco



Vista de la Exposición *Huellas del Oficio / Donación Leone*. Dentro de las decisiones curatoriales encontramos el diseño de bases escultóricas que ofrecen continuidad cromática con el piso de la sala Orlando Paladino. Para ampliar recomendamos ver el capítulo sobre diseño de bases

superficies apenas lijadas en las que la veta y la síntesis de las formas se hacen presentes.

Por su parte, Leone parece buscar en su trabajo la esencia del lenguaje escultórico: esta indagación está presente en el uso meticuloso de los materiales y herramientas, en el interés por describir los rastros de su movimiento e incluso en la dedicación para transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones, actitud que comparte con Rebuffo. Es claro que los dos artistas convergen en una misma intención: mantener viva la llama de su disciplina artística. Para enfatizar este punto, reunimos diversos materiales y herramientas propios de cada lenguaje artístico con el fin de ilustrar el complejo proceso de producción y exhibir el detrás de escena del taller. Al mismo tiempo, se exhibieron algunos documentos de la actividad docente de Leone y su álbum personal, testimonio invaluable de su trayectoria.

En el tercer eje, se procuró mostrar algunas de las tareas que se desarrollaron en el marco del proyecto que permitió presentar en sociedad las piezas y actualizar su relevancia en términos de construcción colectiva. Para este fin se incorporaron materiales de sala como líneas de tiempo, textos explicativos, producciones audiovisuales, fotografías históricas, registros de procedimientos de conservación y detalles

de las piezas que por razones de preservación no pudieron ser exhibidas, utilizándose reproducciones digitales en distintos formatos.

¿Qué conversaciones se pueden entablar con estas estampas y esculturas? ¿De qué modo podemos diversificar los ruidos que emiten las imágenes para canalizar su agenciamiento? ¿Cómo pueden interpelarnos y cargarnos de inquietud?

La producción artística es en lo contemporáneo una duración por experimentar y la curaduría, en este caso, intenta poner en relación diversas líneas de trabajo para suscitar la posibilidad de reflexión. El diálogo generado —a partir de este patrimonio— entre el pasado, el presente y el futuro está siempre atravesado por el intercambio situado y la necesaria puesta en valor de los modos de producción que dejan huellas en nuestras maneras de mirar el mundo.

** Jonatan Lubo es Profesor y Licenciado en Artes Visuales, Maestrando en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas (UNDAV). Curador del Proyecto de Exposiciones Huellas del Oficio / Partes I y II.*

Bibliografía:

- Bourriaud, Nicolás (2013). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.



Vista de la Exposición *Huellas del Oficio / Donación Rebuffo*. Arriba: Eje oficios
Abajo: Eje conservación



Vista de la Exposición *Huellas del Oficio / Donación Leone*. Arriba: Eje oficios
Abajo: Eje conservación

DISEÑO DE VITRINAS

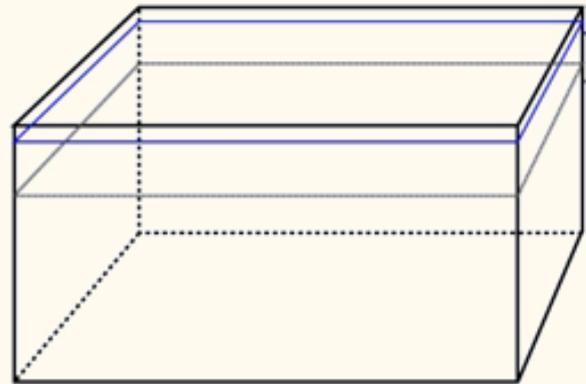
por *Elisa Atencio**

Con el propósito de albergar el material documental iconográfico y un conjunto de herramientas de trabajo del grabador, fueron concebidas dos vitrinas de exhibición.

Estas vitrinas fueron diseñadas para ser recorridas desde todos sus lados, y en un plano horizontal, lo que permite ordenar varias tipologías de piezas en un mismo espacio. Al mismo tiempo, sus dimensiones facilitan la observación por parte de niños, adultos y personas con discapacidad.

La caja de las vitrinas, realizada en melamina blanca, posee una ranura en su perímetro superior por la cual se desliza el cristal que protegerá los objetos expuestos, mientras que la cámara de exhibición posee como base un panel móvil, que adapta su altura a las necesidades curatoriales. Este diseño posibilita que ambas vitrinas puedan ser reutilizadas para futuras exposiciones.

Como en el caso de los demás contenidos generados en este proyecto, el diseño de cada vitrina fue el producto del trabajo interdisciplinario llevado a cabo por varios miembros del equipo, lo que involucró debates y prediseños hasta alcanzar la implementación definitiva.



Esquema de diseño de las vitrinas en el que se observa su estructura

** Elisa Atencio es Licenciada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (UNA), durante el transcurso del presente proyecto pasó de ser estudiante a ser graduada y docente, realizando tareas de articulación entre los claustros y colaborando en la implementación de becas.*



Vitrina de herramientas.
Recurso de sala para abordar el Eje Oficios de las exposiciones *Rebuffo* y *Leone*



Preparación: Manuel Infgrano

- 1930 • Victoria A. Vergara Pravia "Comedia Sin final" en el Cabaret "XXVII" Museo "Nacional de Artes Plásticas" (La Unión Musical)
- 1934 • Verso de la "Comedia Sin final" de Victoria A. Vergara Pravia en el "Cabaret XXVII" Museo "Nacional de Artes Plásticas" (La Unión Musical)
- 1934 • "El teatro por la UPA" en "Fichas en el Teatro" de Arte de Mar del Plata
- 1945 • "El teatro por la UPA" en "Fichas en el Teatro" de Arte de Mar del Plata
- 1946 • "El teatro por la UPA" en "Fichas en el Teatro" de Arte de Mar del Plata
- 1948 • "El teatro por la UPA" en "Fichas en el Teatro" de Arte de Mar del Plata
- 1950 • "El teatro por la UPA" en "Fichas en el Teatro" de Arte de Mar del Plata
- 1954 • "El teatro por la UPA" en "Fichas en el Teatro" de Arte de Mar del Plata
- 1956 • "El teatro por la UPA" en "Fichas en el Teatro" de Arte de Mar del Plata
- 1957 • "El teatro por la UPA" en "Fichas en el Teatro" de Arte de Mar del Plata
- 1959 • "El teatro por la UPA" en "Fichas en el Teatro" de Arte de Mar del Plata



Vitrina de documentación gráfica para contextualizar los artistas y su obra

DISEÑO DE BASES ESCULTÓRICAS

por el equipo extensionista

Con el propósito de exhibir el conjunto de esculturas que integran la *Donación Leone*, fue necesario desarrollar un proyecto que contemplara:

- La selección y presupuesto de materiales.
- La evaluación de costos económicos y de producción.
- El análisis del peso físico de las piezas de gran formato.
- El Diseño de un dispositivo de exposición que integre a todas las piezas, atendiendo necesidades específicas según tamaño, peso y altura de cada una.
- La selección cromática de estas bases.
- La condensación del espacio que estas bases ocuparán en depósito.
- La seguridad y estabilidad de las obras en sala y bodega.
- La elaboración de estructuras de refuerzo para las obras: *Divina Madre* y *En el Um-*

bral del mundo espiritual, así como la incorporación de ruedas especiales para tal fin.

- El revestimiento de las bases correspondientes a las obras: *Oración a la Paz y Liberación*.
- La propuesta de caja de exhibición y guarda para la obra *Shiva*.
- La construcción de bases para los formatos pequeños y medianos.
- La manipulación de las piezas.

Trabajar con un corpus de 18 esculturas resultó todo un desafío durante el presente proyecto. El tamaño, peso, estado de conservación y guarda, sumados a los espacios disponibles en el Museo para desarrollar el conjunto de tareas previstas, requirió destreza logística y planificación para cada etapa de trabajo.

Se inició la tarea con el diseño de un proyecto de montaje que contemple el corpus total de piezas, atendiendo necesidades específicas para los casos que lo requirieron. De acuerdo



Vista Proyectural del diseño de bases escultóricas, comparando alturas de bases con altura final de cada obra expuesta

al pedido de la Prof. Stella Maris López, a cargo del Patrimonio, el despliegue de soportes debía presentar una solución capaz de reducir el espacio en depósito, así como la inclusión de rodados para los grandes formatos, que permitieran el desplazamiento sin necesidad de manipulaciones adicionales.

Con estas premisas, se concibieron tres conjuntos de bases encastrables, a modo de *mamushkas*, de forma tal que la última estructura pudiera sostener una o dos obras dentro del depósito. A esto se sumó la incorporación de una base perteneciente a la institución.

Para el caso de los formatos grandes, nos encontramos con 4 obras: *En el Umbral del mundo espiritual*, *Divina Madre*, *Liberación*, *Oración a la Paz*, dos de las cuales llegaron al Museo con base y ruedas (*Liberación y Oración a la Paz*). Dentro del criterio de la mínima intervención, se decidió no moverlas, pero sí

Mamushka Nº	Obra	Alto BASE	Ancho BASE	Prof BASE	PLANCHA 12X244
1	Belgrano	106	70	68 (tapa 71,6)	
1	Finochietto	100	66	60,5 (Tapa 64,1)	
1	La Fama	94	60,5	50 (Tapa 53,6)	
1	Cachorros	90	53,6	40 (43,6)	
1	Ex Hombre	85	42	35 (31,4)	
1	Helena	80	31	31 (34,6 base)	
2	Isaías	90	80	83 (tapa 86,6)	
2	Leonardo	85	72 (75,6)	78	Falta Leonardo
2	Orfeo	80	55	67 (70,6)	
2	Cristo	75	50	60,5 (tapa 64,1)	
3	Güemes	70	96,4 (tapa 100)	110	
3	Beethoven	61	90 (tapa 93,6)	105	
3	Shiva - CAJON	60	75	95	

Organización de las bases escultóricas de acuerdo a tres grupos encastrables

sumar un revestimiento que mejorara la vista del sostén. Para los otros dos casos, los más complejos de toda la donación, fue necesaria la compra de ruedas especiales y el diseño de estructuras de hierro, previo cálculo de peso y volumen a cargo de Ramiro Gómez, estudiante de Ingeniería de la UNLu e integrante de este proyecto.



Arriba: Carlos Avalos junto a la base construida para la obra *En el Umbral del mundo espiritual*.
Abajo: tareas de movimiento y emplazamiento



Arriba: Muestras de color realizadas por Jonatan Lubo para la selección cromática de las bases escultóricas. Abajo: Vista de la terminación realizada sobre las bases para las obras *Liberación* (izquierda) y *Oración a la Paz* (derecha)

Una vez obtenidos los datos, se contó con la asociación *Arte 21* para la compra y traslado de materiales y la desinteresada colaboración de Carlos Avalos, estudiante de Museología y personal del Complejo “Udaondo”, quien realizó la construcción de las estructuras (metálica con revestimiento de madera) y se hizo cargo del emplazamiento, uno de los puntos más complejos del proyecto, utilizando trípodes y suplementos.



Vista de la obra *Shiva* dentro de la caja de exhibición y guarda. En el interior, una tela negra de tropical mecánico, recubre el soporte y las terminaciones vandalizadas de la pieza.

Otra de las piezas que requirió una solución específica fue la obra *Shiva*. Por tratarse de un fragmento vandalizado, la pieza llegó al Museo en condiciones de destrucción parcial, con deterioros adicionales en la zona de la espalda por los múltiples apoyos en anteriores maniobras. Se trata de la pieza más importante de la donación, tanto por su contenido temático como por haber alcanzado el Segundo Premio en el Salón Nacional de 1942 con destacadas críticas. La solución para este caso fue diseñar una caja que sirviera tanto de exhibición como de guarda, para evitar su manipulación futura; cabe mencionar que la caja se integra a la *mamushka*, evitando también suciedad y otras exposiciones. La caja contiene goma espuma en su base, brindando protección a la zona de apoyo, utilizando para su revestimiento la tela tropical mecánico negro (tono que ofrece con-

traste y legibilidad al fragmento); indicamos en este punto las articulaciones con el proyecto de investigación, gracias al cual la cátedra de química realizó pruebas en un muestreo de tres telas negras diferentes, habiendo resultado el tropical satisfactorio para su uso en conservación.

Para el resto de las piezas se construyeron bases con fenólico de 18mm, para lo cual contamos con el apoyo del Director de Cultura y del personal municipal en las etapas de armado y pintura. Merece mención en este punto el diseño previsto, contemplando las alturas finales de exhibición en sala, el acceso a la lectura desde el punto de vista de las niñeces y la definición cromática, a partir de múltiples muestras de color cotejadas en sala, procurando alcanzar un matiz que diera continuidad al piso rojizo. El tono utilizado se resolvió en pintura látex con un color especial de rojo, preparado para tal fin.

Para la realización de gran parte de estas tareas, tuvimos que diseñar una trastienda dentro de la sala principal del Museo, en cuyo espacio pudimos llevar adelante tanto las tareas de conservación-restauración como los armados y movimientos de obra, organizados en sucesivas jornadas de trabajo. Gracias al compromiso de todos los actores involucrados, fue posible concluir a tiempo con cada una de las acciones previstas y ofrecer a la comunidad este valioso conjunto de obras cohesionado en el Proyecto *Huellas del Oficio / Donación Leone*.



Armado de bases escultóricas y pintura de soportes (bases y paneles)



Arriba: Vista del espacio de trastienda armado dentro de la Sala Orlando Paladino del Museo
Abajo: Vista del depósito una vez finalizada la exposición. Condensación del espacio
que ocupan las bases escultóricas gracias al sistema de *mamushkas*

DISEÑO DE IDENTIDAD VISUAL

por Melina Cataldi y Mariela Morales*

La participación en el presente proyecto se vincula a la tarea desarrollada como estudiantes avanzadxs de la Licenciatura en Artes Visuales y Ayudantes de la Cátedra de Lenguaje Visual del Departamento de Artes Visuales de la UNA. La incorporación tuvo lugar hacia el 2021, primero en modalidad remota, participando de encuentros con el equipo que permitieron conocer la propuesta y coordinar las tareas, para luego asistir al Museo Municipal de Bellas Artes de Luján y poder concretar las mismas.

El propósito fue diseñar la identidad visual de las exposiciones de *Víctor Rebuffo* y *Juan Bautista Leone*, pensada como sistema gráfico integral que permita vincularlas e individualizarlas al mismo tiempo. Esto comprendió la selección del uso tipográfico, cromático, compositivo y estético, concebidos en torno al ambiente y artistas involucrados. El partido gráfico se organizó en torno a la diferencia de color: amarillo (#DoC902) para *Rebuffo* y rojo (#AE423F)

para *Leone*; mientras que los elementos invariables se visualizan en la tipografía *Lemon Milk* para títulos cortos y *Georgia* para escritos extensos, así como la organización del campo visual con alineaciones centradas e izquierda, en constantes compositivas de fondos planos combinados con blanco y negro.

Dicho sistema fue aplicado a las diferentes piezas gráficas requeridas, digitales y analógicas, atendiendo las necesidades de cada material y formato de exhibición.

Una vez determinados los pasos anteriores, se realizó la búsqueda de presupuesto para los archivos de impresión, evaluando costo/calidad y variantes de ejecución. Desde el 17 al 21 de abril para la muestra de *Rebuffo* y del 22 al 25 de agosto para la muestra de *Leone* se realizaron los correspondientes montajes. En ambas se colocaron *banners*, carteles, textos de salas, cédulas, cronología de cada artista y audiovisuales en formato digital.

TIPOGRAFÍAS UTILIZADAS

TÍTULOS

LEMON MILK REGULAR

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

SUBTÍTULOS Y TEXTOS CORTOS

LEMON MILK LIGHT

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

Cuerpos de texto

Georgia

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n Ñ ñ O o P p Q q R r S s
U u V v W w X x Y y Z z

Paletas de color

#D1CA0E

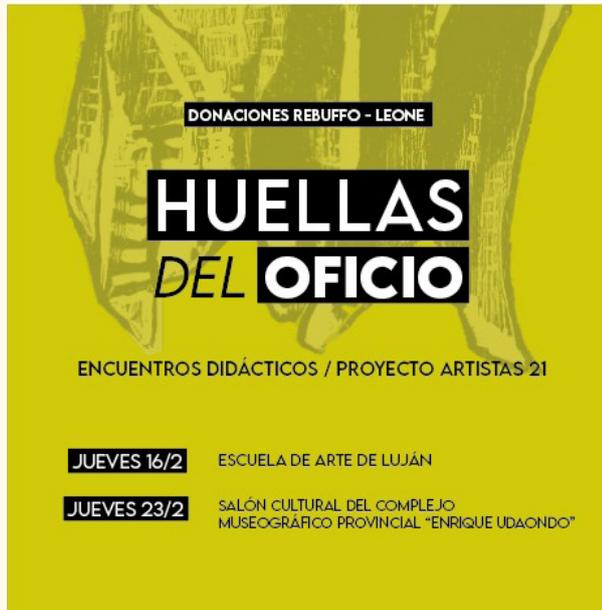


#B2423F



Sistema de identidad visual para las Exposiciones *Huellas del Oficio*. Selección de fuentes tipográficas

Sistema de identidad cromático para las Exposiciones *Huellas del Oficio*. El amarillo dedicado a *Rebuffo* y el rojo a *Leone*



Flyer de difusión de actividades para redes sociales



Diseño de Placa 1920 x 1080 px para video en sala

Como resultado, se vieron materializadas las siguientes piezas:

- Cronología de Rebuffo y Leone.
- Paleta cromática para tableros y bases escultóricas.
- *Banners* y señalética de exterior.
- *Flyers* digitales.
- Contenido para redes sociales (historias, publicaciones).
- Cuadernillos didácticos para docentes de artística (diseño de tapa e interior).
- Sitios *Webs* del proyecto.
- Cédulas y rótulos de obra.
- Títulos, zócalos y placas para videos.
- Diseño editorial para esta publicación.



Melina y Mariela, a la izquierda, supervisando el montaje de la línea de tiempo de Rebuffo



Diseño de Línea de Tiempo para la *Donación Rebuffo*. Tamaño de impresión: 120 x 220 cm

Como participantes estudiantes se valora la experiencia fundamental de haber trabajado en equipo y de manera interdisciplinaria, permitiendo así conocer otras personas del ámbito académico, diferentes metodologías de trabajo y, sobre todo, comprender la importancia de alcanzar un mismo objetivo, partiendo de múltiples subjetividades. Es decir, el trabajo colectivo destaca las virtudes y predisposición del sujeto para lograr el bien común. Ha sido sumamente gratificante poder colaborar en esta red de conocimiento y producción.

Importa también la posibilidad de descentralizar los proyectos de extensión por fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con vistas a una mayor acción federal por parte de nuestra Universidad Nacional de las Artes. Esto fomenta conocer la extensión territorial de nuestro país y habitarla en los lenguajes para los cuales hemos sido formadxs. Habitar el territorio para ser conscientes de él, de su identidad simbólica, patrimonial y por ende, cultural.

Por último, se destaca la importancia de haber participado en este proyecto, no solo por lo mencionado anteriormente, sino también por haber sido parte del equipo de trabajo que

puso en valor las obras de estos dos artistas que ocupan un lugar preponderante en la historia del arte argentino.

** Melina Cataldi es Ayudante de segunda ad honorem de la Cátedra de Lenguaje Visual y tesista de la Licenciatura en Artes Visuales (UNA).*

** Mariela Morales es Licenciada en Artes Visuales (UNA) y docente universitaria.*



Vista de la Identidad Visual aplicada al montaje de la Donación Rebuffo

SITIOS WEB

por el equipo extensionista

Como parte de las estrategias de sistematización y divulgación de los materiales producidos en torno a las dos donaciones, se decidió la realización del sitio *web* www.asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan, atentos a que el MMBA “Fernán Félix de Amador” no posee uno. Este espacio resulta eficaz para la organización, publicación y acceso a todos los contenidos desarrollados, a la vez que permite interactuar con las redes sociales y el público.

El diseño utilizado cumple con los criterios de identidad visual descriptos en el capítulo anterior. Entre las principales secciones que lo integran, se encuentran dos pestañas para *Rebuffo* y otras dos para *Leone*, de forma tal de organizar por un lado el listado de cada una de las obras que integran las donaciones, con su correspondiente registro visual, ficha técnica y texto curatorial; y por el otro lado, la biografía,

contexto, bibliografía, material didáctico, vistas de la exposición, videos, acciones de conservación-restauración, etc.

Otra sección importante resulta la pestaña *Docentes*, que permite acceder a los cuadernillos didácticos, al repositorio de propuestas didácticas diseñadas e implementadas por docentes de artística que participaron del proyecto, con registro de las actividades desarrolladas, así como un formulario para solicitud de visitas que fue implementado durante el período que duró cada exposición.

Completa la página una sección que refiere al *Proyecto de Extensión Artistas 21*, ofreciendo un video resumen, y otra sección *Nosotros* donde se incluyen los créditos de instituciones y personas participantes, así como una descripción de actividades de curricularización de este proyecto entre 2019 y 2024.



HUELLAS DEL OFICIO

DONACIONES REBUFFO Y LEONE AL MUSEO MUNICIPAL
DE BELLAS ARTES "FERNÁN FÉLIX DE AMADOR"
MUNICIPALIDAD DE LUJAN, PBA, ARGENTINA



PARTE I

Donación Rebuffo



PARTE II

Donación Leone



DONACIÓN LEONE



CACHORROS



HELENA



EX HOMBRE



BELGRANO



FINOCHIETTO



GÜEMES



BEETHOVEN



LEONARDO

Arriba: Vista de la pestaña de inicio del sitio *patrimonio-lujan*. Abajo: vista de la donación *Leone*

En paralelo a este espacio, se diseñó otro sitio web a cargo de la Asociación Arte 21: www.asociacionarte21.wixsite.com/artistas21. El propósito en este último caso es describir y explicar el Proyecto *Artistas 21*, sus etapas de desarrollo, objetivos y acciones llevadas a cabo. Ambos espacios virtuales se conectan y complementan entre sí. El diseño en este caso responde a la identidad visual de la ONG.



Vista del sitio dedicado a la descripción del Proyecto de Extensión *Artistas 21*

Entre las principales secciones que lo integran, se encuentran los tres ejes sobre los cuales se estructuró el Proyecto:

- 1) Patrimonio: desarrollado más ampliamente en el sitio web Patrimonio Luján.
- 2) Territorio: describe las instituciones, actividades y estrategias implementadas para favorecer el acceso al patrimonio.
- 3) Extensión/Docencia/Investigación: resume las articulaciones y acciones de curricularización, llevadas adelante durante el desarrollo del Proyecto; entre ellas, publicaciones, becarios, proyectos de investigación, cátedras de grado, organización y participación en eventos académicos.

El propósito con estas producciones es sistematizar todo lo producido en el marco de este complejo proyecto de extensión y proponer un repositorio que permita documentar las experiencias de sus protagonistas en articulación con las estrategias implementadas. Se invita a conocer estos sitios y reflexionar sobre la importancia de la extensión universitaria en la formación de docentes, graduados, no docentes y estudiantes, comprometidos socialmente.

PRODUCCIÓN DE VIDEOS

por el equipo extensionista

Dentro del marco de estrategias seleccionadas en el proyecto curatorial *Huellas del Oficio*, el equipo evaluó la importancia de producir videos documentales que realicen aportes en dos sentidos: por un lado, abordar aspectos de la vida y obra de cada artista para brindar el contexto histórico, social y biográfico; por otro lado, dar cuenta del proceso de trabajo llevado adelante por el equipo extensionista, haciendo hincapié en los criterios e importancia de la conservación-restauración y sus articulaciones con los otros campos de conocimiento involucrados. En ambos casos, los materiales producidos fueron concebidos para su exhibición en la sala, acompañando a las donaciones, de ahí que el formato elegido sea 16:9, horizontal.

Para esta tarea se contó con la pericia de una integrante del equipo: Mercedes Moreno Uriburu, estudiante de la Licenciatura en Conservación-Restauración de Bienes Culturales y periodista, quien aportó a su vez la experiencia de Gonzalo Henestrosa, publicista con amplia

trayectoria en el campo de la comunicación y Director de la Agencia *La Campaña*.

Entre las tareas desarrolladas, corresponde mencionar el armado del guión de texto, la selección de imágenes, la edición de video, la locución y la creación de una banda de sonido original a cargo de Lolo Micucci, compositor de música original para cine, teatro, TV y radio.

El grupo curatorial a cargo de Jonatan Lubo e integrado por Dafne Roussos y Adriana Ortolani, acompañó y supervisó estos contenidos, así como el equipo de prensa de la Municipalidad de Luján produjo videos con registros de campo durante las jornadas de trabajo en el MMBA. En este contexto de producción, las Profesoras Ortolani y Paredes, junto al mencionado equipo de prensa, realizaron una entrevista a Diana Leone, responsable de la donación de esculturas de su padre.

También corresponde agradecer al Fondo Nacional de las Artes y a la gestión de Mayumi

Higa, integrante de este equipo, que permitió obtener una copia del corto realizado por Simón Feldman en el año 1963 sobre la vida y obra de *Víctor Rebuffo*, el cual se utilizó como material de apoyo para el relato visual de su biografía.

Como resultado se desarrollaron 4 videos: dos dedicados a las biografías de *Rebuffo* y *Leone* y otros dos resumiendo las tareas desarrolladas en el marco de cada donación. En el caso de los videos biográficos, se realizaron dos versiones: una sin locución y con subtítulos para exhibir en sala, de forma tal que destaque la música como dimensión sonora que acompaña el recorrido por la sala; y la otra versión con voz en off, para publicar en youtube.

- Audiovisual Rebuffo/Biográfico: Henestrosa, G. y Moreno Uriburu, M. [@catedraparedesdigital] (12/03/2023). *Biografía-Víctor Rebuffo*. Youtube. <https://youtu.be/wgJ-J3LWKtMI>
- Audiovisual del Proyecto/Parte 1: Henestrosa, G. y Moreno Uriburu, M. [@catedraparedesdigital] (25/03/2023). *Huellas del Oficio/Parte 1 - Donación Víctor Rebuffo*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KYKOqoBBCVg>
- Audiovisual Leone/Biográfico: Henestro-

sa, G. y Moreno Uriburu, M. [@catedraparedesdigital] (12/07/2023). *Biográfico - Donación Juan Bautista Leone / Huellas del Oficio - Parte 2*. Youtube. <https://youtu.be/kioC-2LdYlg>

- Audiovisual del Proyecto/Parte 2: Henestrosa, G. y Moreno Uriburu, M. [@catedraparedesdigital] (08/08/2023). *Huellas del Oficio / Parte 2 - Proyecto de Extensión sobre la donación Juan Bautista Leone*. <https://youtu.be/oJDLdxl9iF4>

Asimismo se sumaron reels para difusión en redes sociales, por ejemplo: <https://youtube.com/shorts/LiLz9covspE?feature=share>

Se agradece el trabajo profesional de todxs lxs involucradxs, que permitió la creación de contenidos inéditos de gran calidad audiovisual.

Para ver todos los materiales producidos recomendamos consultar:

- Play List/Extensión - Cátedra Paredes: Paredes, M. y Equipo de cátedra [@catedraparedesdigital] (2023). *Extensión*. Youtube. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLUhdYWFpjL7DMe4H6JC-ZItOlzc7iXTzBq>



DONACIÓN LEONE

HUELLAS *DEL* OFICIO

DONACIÓN REBUFFO

PROYECTO ARTISTAS 21

PARTE 1 / HUELLAS DEL OFICIO

“VIDA Y OBRA DEL ARTISTA GRABADOR VÍCTOR REBUFFO”

Capturas de pantalla de videos producidos por Mercedes Moreno Uriburu y Gonzalo Henestrosa. Arriba: *Biografía de Juan Bautista Leone*. Abajo: Resumen de las tareas realizadas en el marco de la *Donación Rebuffo*

EJE TERRITORIO

ARTICULACIÓN CON LA INSPECCIÓN DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA DEL DISTRITO LUJÁN

por Mariana Paredes

Se expresó con anterioridad que uno de los vectores de trabajo del presente Proyecto de Extensión consiste en el trabajo territorial para asegurar el acceso al patrimonio local. Alcanzar la realización de dos exposiciones en el marco de la propuesta *Huellas del Oficio*, fue solo el inicio de los objetivos propuestos. Estos materiales corren el riesgo de exhibirse inertes ante un público fugaz, expuesto a la velocidad y los automatismos de los actuales modos de ver. Solo las prácticas situadas y la participación activa pueden revertir este destino.

Una de las principales estrategias implementadas para asegurar una interacción efectiva, fue realizar un acuerdo con la Inspección de Enseñanza Artística del Distrito Luján, a través de su Inspectora María Fernanda Martínez, quien prontamente se interesó en la propuesta.

Dentro de los objetivos planteados en esta articulación destacamos:

- Poner en valor dos colecciones de artistas argentinos pertenecientes al MMBA “Fernán Félix de Amador”.
- Visibilizar y poner en valor a artistas de vasta trayectoria, que resultan identitarios y referentes de la cultura regional y nacional.
- Promover los derechos de acceso al patrimonio cultural en la población escolarizada de la región, incluyendo niñxs, jóvenes y adultxs de sectores barriales.
- Diseñar estrategias museográficas, historiográficas, curatoriales y didácticas para acercar las nuevas colecciones a estudiantes de diferentes niveles educativos de la zona.
- Participar a docentes de artística del distrito Luján en el desarrollo de contenidos culturales de valor simbólico.
- Desarrollar una propuesta territorializante, no sólo en su dimensión geográfica, sino en la construcción de identidad y pertenencia.

cia, como vehículos para la cohesión social y la inclusión.

- Planificar y desarrollar una red de trabajo colaborativo e interdisciplinario, entendida como parte necesaria del entramado cultural que se potencia en la articulación Universidad-Cultura-Territorio.
- Brindar protagonismo a niñxs y jóvenes de Luján en la apropiación del patrimonio y la construcción cultural.
- Articular con los niveles de educación obligatoria, orientado a un proyecto institucional de escuelas secundarias de Luján.
- Participar del proyecto institucional 2023 de la Escuela de Arte de Luján articulando con distintos espacios, incluido el espacio de la práctica docente.

Con este marco, se diseñaron Cuadernillos Didácticos y se llevaron adelante una serie de encuentros de trabajo con directivxs y docentes de artística, con especial énfasis en el nivel secundario y superior. Ambos puntos se describen en los próximos capítulos por lo que solo lo mencionaremos aquí.

Asimismo, en el acuerdo realizado, se estableció la acreditación de horas/módulos de Práctica Docente a estudiantes del Profesorado de Artes Visuales que realizaran Clases/Visitas al

MMBA “Fernán Félix de Amador” en el marco de las Exposiciones *Huellas del Oficio / Partes 1 y 2*. De esta manera, una porción de las visitas que realizaron las escuelas de los niveles inicial, primario y secundario, fueron planificadas y ejecutadas por futurxs docentes, integrándose esta experiencia a su formación profesional.

Se incluye en esta publicación un capítulo a cargo de Alejandra Galeanoff, Profesora de la materia *Práctica Docente 2*, quien coordinó los planes de trabajo de sus estudiantes del Profesorado en Artes Visuales. Merece especial mérito el trabajo realizado por este grupo, que contribuyó desde otra perspectiva a la curricularización de las prácticas extensionistas.



El grupo de 6° año de la EES N°3, junto a la Prof. Melina Siboldi, visitó la exposición gracias a los acuerdos implementados



Dentro de las articulaciones pautadas con la Inspección de Enseñanza Artística del distrito Luján, se incluyeron visitas y clases especiales destinadas a estudiantes del Profesorado en Artes Visuales

CUADERNILLOS DIDÁCTICOS

por Micaela Echenique, Ma. Cecilia Bonfanti, y Aixa Vence*

El armado de cuadernillos didácticos como parte del proyecto de Extensión *Artistas 21* y del Proyecto de Exposiciones *Huellas del Oficio* que aborda la investigación y puesta en valor de esculturas y grabados de dos artistas importantes de Argentina, representa un proceso complejo y multidisciplinario que involucra la síntesis de conocimientos teóricos, la creatividad en el diseño y la aplicación pedagógica de los contenidos. Por lo ya expuesto, se evidencia que este proyecto no solo implicó la investigación y la puesta en valor de las obras de *Juan Bautista Leone* y *Victor Rebuffo*, sino también la creación de recursos educativos que permitieran difundir su legado cultural y artístico de manera accesible y significativa para diferentes públicos, desde estudiantes hasta aficionados al arte.

Los cuadernillos docentes suelen tener varios objetivos, que pueden variar según el contexto educativo y el contenido específico. En este caso:

- Como apoyo a docentes, para complementar y reforzar los conceptos presentados en la visita guiada, proporcionando ejercicios prácticos, actividades y material.
- Como guía para docentes, ofreciendo sugerencias sobre cómo presentar los temas, cómo utilizar las colecciones del Museo de manera efectiva en el aula, así como estrategias de enseñanza y recursos adicionales para enriquecer el proceso de aprendizaje.
- Para ayudar a estudiantes a comprender la importancia del patrimonio cultural representado en las colecciones del Museo, así como su contexto histórico y cultural.
- Para alinear los contenidos y conceptos presentados en el Museo con los estándares educativos y curriculares, facilitando así su integración en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.



Diseño de portada para el
Cuadernillo Didáctico Rebuffo
[Link descarga](#)



Diseño de portada para el
Cuadernillo Didáctico Leone
[Link descarga](#)

El proceso de elaboración de los cuadernillos surge, en primera instancia, ante la ausencia de materiales en torno a la figura de Juan Bautista Leone. La importancia de la investigación inédita desarrollada por este equipo, generó la necesidad de una publicación que ofreciera información y aportara materiales para la tarea docente. De la misma manera, se realizó una exhaustiva investigación sobre la vida y obra en torno a Rebuffo. Este paso es fundamental para comprender el contexto histórico, cultural y artístico en el que desarrollaron su trabajo, así como para identificar las principales características estilísticas y temáticas de sus obras. A través del trabajo interdisciplinario, se pudo establecer conexiones significativas entre las obras de los artistas y su impacto en la historia del arte argentino.

Una vez recopilada la información relevante, se procede a la selección y organización de los contenidos que serán incluidos en los cuadernillos. Es importante estructurar el material de manera coherente y secuencial, de modo que facilite la comprensión y el aprendizaje progresivo de los conceptos presentados, no solo históricos, sino también abordando materialidades y procedimientos, la importancia de la conservación y por último análisis y reflexiones. Además, se incluyeron actividades prác-

ticas y recursos visuales que complementan la información teórica y estimulan la participación activa de los estudiantes.

El diseño gráfico, ya abordado en el capítulo anterior, es otro aspecto clave a tener en cuenta. Es importante crear un formato atractivo y visualmente agradable, que invite a los lectores a explorar el contenido de manera dinámica y motivadora, así como un medio de divulgación, como fue en este caso el sitio web <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan>.

Finalmente, los cuadernillos están listos para ser utilizados en diferentes contextos educativos y culturales. Ya sea en el aula, en museos, o en actividades comunitarias, estos recursos pueden servir como herramientas valiosas para enriquecer el aprendizaje y promover la apreciación del patrimonio argentino. Además, su disponibilidad en formato digital facilita su acceso y difusión a un público más amplio.

** Micaela Echenique es Técnica en Conservación-Restauración de Bienes Culturales (UNA).*

** María Cecilia Bonfanti es estudiante de la Lic. en Conservación-Restauración de Bienes Culturales (UNA). Restauradora de pintura mural.*

** Aixa Vence es Profesora de Artes en Artes Visuales y estudiante de la Lic. en Conservación-Restauración de Bienes Culturales (UNA).*

OFRENDA

por Carla Bettino

OBJETO: ESTAMPA
TÍTULO: OFRENDA
AUTOR: VICTOR REBUFFO
ORIGEN: DONACIÓN DIANA LIA REBUFFO, 2008
FECHA: 1966
TÉCNICA: XILOGRAFÍA
TIRAJE: 2/25
SOPORTE: PAPEL
DIMENSIONES: 64,5 X 26,3 CM
MANCHA: 23 X 21,5 CM
FIRMA: SI, BORDE INF. DERECHO



FOTOGRAFÍA: HEINEN CAMPFOODCO

En la década de los sesenta el grabado también participó de la renovación artístico-cultural desarrollada en nuestro país posicionándose como "nuevo grabado" en relación a la experimentación e innovación que se despliega tanto en la iconografía como en las técnicas que desafían la tradición del medio. Artistas jóvenes junto a otros ya consagrados participan en estas transformaciones. En aquel contexto de vanguardia podemos destacar que en el ámbito del grabado "hacia 1955

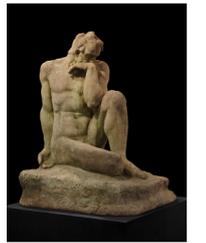
diferentes obras registran síntesis figurativas anticipando los primeros planteos abstractos" (Davis, 2004, p. 6). Por los alcances de este texto no me detendré a describir los cambios suscitados por aquellos días sino mencionará a los efectos de tener una perspectiva de estas renovaciones que por ejemplo, Antonio Berni desde 1960 comienza a trabajar sus xilografías de Juanito Laguna en los cuales además de la utilización de materiales de descartar apela al gran formato.

25

EN EL UMBRAL DEL MUNDO ESPIRITUAL

por Adriana Ortolani

TÍTULO: EN EL UMBRAL DEL MUNDO ESPIRITUAL
FECHA: CA. 1928
TÉCNICA: CEMENTO
GÉNERO: FIGURA, ALEGORÍA
MEDIDAS: 150 X 90 X 110 CM



25

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS



OBJETIVOS

Con esta ejercitación se busca abordar materiales, procedimientos y herramientas utilizadas por el artista para la realización de sus obras y estimular la participación activa de estudiantes, la observación analítica y la comprensión de las acciones necesarias para desarrollar los grabados.

GRABADO Y ARTE IMPRESO

La palabra "grabar" significa trazar, producir marcas, letras o signos con una herramienta incisiva sobre un material. Muchos pueblos usaron estas huellas para ser reproducidas sobre otros soportes: por ejemplo los numereros producían cilindros-sellos sobre los que se grababan imágenes, en negativo, pensadas para ser reproducida sobre arcilla en forma rotatoria.

El grabado y arte impreso se configura como una disciplina artística en la que el autor utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común la construcción de una imagen sobre una

superficie de base, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varios originales, denominados estampas.

Dependiendo del procedimiento utilizado, la matriz puede ser de metal (tradicionalmente cobre o cinc), madera, hueso, piedra, plástico, cartón, materiales sintéticos, etc.

Sobre la superficie de la matriz se construye la imagen con distintas herramientas punzantes, cortantes o mediante procesos químicos, fotográficos, digitales o laser.

¿Qué diferencias habrá entre los grabados elaborados sobre matrices según el material? ¿Qué características del material se evidenciarán en las imágenes impresas? Observando las estampas de Rebuffo, ¿de qué material piensan que estaban hechas sus matrices? ¿Experimentaron alguna vez con algún tipo de grabado?

38

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS

por Adriana Ortolani



VISTA DE VITRINA CON HERRAMIENTAS ESCULTÓRICAS

OBJETIVOS

Con esta ejercitación se busca abordar materiales, procedimientos y herramientas utilizadas por el artista para la realización de sus obras y estimular la participación activa de estudiantes, a través de:

- la observación analítica.
- la comprensión de las acciones necesarias para concretar las esculturas.
- la deducción y la aplicación de términos propios del campo escultórico.

CLASIFICACIÓN

De acuerdo al procedimiento y su forma de abordar, se pueden diferenciar:

- Métodos sustractivos: esculpir.
- Métodos aditivos: modelar, soldar, ensamblar.
- Métodos de tiraje: vaciado, fundido.

MATERIALES

Existen esculturas realizadas en diferentes materiales. Las hay de metal, madera, piedra, yeso, cemento, barro cocido, cartón, resina, hielo, etc. (Si, hielo). En algunos países muy fríos hay concursos de esculturas realizadas en hielo. Por supuesto, se trata de arte efímero, lo mismo que las que se hacen en arena).

- ¿Crees que la elección del material para hacer una escultura condiciona el procedimiento y las herramientas?
- ¿Hiciste alguna escultura (por más pequeña que fuera)? ¿Con qué materiales?

PROCEDIMIENTOS

Hay materiales que, para darles forma, necesitan que les quites partes (procedimiento sustractivo). Toman un bloque (que puede ser mármol, madera, etc.) e ir eliminando todo lo que sobra, hasta lograr la idea que se quiera materializar en su procedimiento que se llama "esculpir". Con otros materiales blandos o maleables (como barro, por ejemplo), se va añadiendo materia

49

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

PRODUCCIÓN



OBJETIVOS

Con esta ejercitación se busca abordar aspectos conceptuales, identificación y clasificación así como estimular la participación activa de estudiantes en la producción de imágenes propias y propiciar un espacio para la expresión y la comunicación.



EN EL MUSEO

Observemos la estampa *Diagramas*: ¿qué texturas podemos apreciar en la imagen? ¿Es una textura propia de la madera con la que fue elaborada la matriz o fue generada por la herramienta? ¿Qué clasificación podemos generar?

Natural / artificial

Táctil / visual

Orgánica / geométrica

¿Qué cualidades ayudan a la textura? ¿Identificamos y tomamos nota. ¿De qué maneras podemos generar elementos visuales que reproduzcan esas cualidades?

EN EL AULA

Modos de producir texturas visuales: grafismos, tramas lineales.

Desarrollamos posibles propuestas que generen imágenes de resolución similar a la dinámica vacío-vacio de la xilografía: esgrafiados sobre papel cubierto con crayones o vela y tinta china.

41

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

por Adriana Ortolani



SHIVA



ORACIÓN A LA PAZ



EL CLAMOR DE LA TIERRA



YO SOY LA VERDAD

OBJETIVOS

Con esta ejercitación se busca abordar contenido y contexto de la obra y estimular la participación activa de estudiantes, la observación analítica, la comunicación de emociones y propiciar un espacio para la expresión, el diálogo y una aproximación a la interpretación de la intención del artista.

CONTENIDOS

- ¿Cómo describirías estas cuatro esculturas? ¿Qué tienen en común? ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué habrá querido expresar el artista?
- Si lees los títulos: "Shiva" o "La danza de la destrucción", "Oración a la paz", "El clamor de la tierra" y "Yo soy la verdad", ¿por qué pensás que el escultor realizó estas obras entre 1942 y 1946? ¿Hubo algún acontecimiento en aquel tiempo capaz de motivar en el artista estos temas?

Crees que el escultor está transmitiendo un mensaje al mundo?

En 1939 comenzaba la Segunda Guerra Mundial. La compañía de Juan Basteiro Leone con el dolor de la humanidad se materializó en obras artísticas en las que aparecen figuras que imploran paz. En *El clamor de la tierra*, una mujer desnuda está postrada, atormentada por el cruel enfrentamiento de los hombres. Atravesada por el dolor, aparece en frente en la palma de su mano, como si la visión de lo que acontece en el mundo fuera insostenible. La otra mano se apoya sobre un casco de guerra. Presentada en el Salón Nacional de Artes Plásticas del 44, alcanzó el Primer Premio de la Comisión Nacional de Cultura.

• La obra titulada "Shiva" o "La danza de la destrucción" recibió el tercer Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas en 1942. ¿Cómo te parece que el escultor hizo esta obra?

• En una postura simple o compleja la del personaje? ¿Dinámico o estático?

• ¿Te resultaría cómodo intentar imitarla con tu cuerpo?

• ¿Te parece que transmite una sensación de quietud o de agitación y movimiento?

• ¿Qué es lo que tiene en las branzas?

52

Vista de página de los Cuadernillos Didácticos. Arriba: Donación Rebuffo. Abajo: Donación Leone

ENCUENTROS CON DOCENTES Y VISITAS GUIADAS

por Sabina Arroyo, Rocío Martínez y Aixa Vence*

En este capítulo se describen las actividades realizadas durante los encuentros con docentes y en las visitas guiadas para grupos de diferentes edades que tomaron lugar en el marco del presente Proyecto de Extensión, el cual culminó en las muestras *Huellas del Oficio/Parte 1 y Huellas del Oficio/Parte 2*.

Estas actividades fueron coordinadas por docentes y estudiantes del equipo extensionista y se realizaron con la finalidad de conseguir los siguientes objetivos:

- Proporcionar información histórica, artística y cultural que contextualice las obras pertenecientes a cada donación y los objetos expuestos en el Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador” en los periodos Abril-Junio y Agosto-October del año 2023.
- Ayudar a la interpretación y comprensión de las obras expuestas, explicando su simbolismo, técnica, estilo y contexto en que fue-

ron creadas, lo que permite una apreciación más significativa e integral.

- Fomentar la participación activa de lxs visitantes, permitiendo hacer preguntas, compartir opiniones y participar en discusiones sobre las obras.
- Brindar un enfoque educativo durante las visitas guiadas, recibiendo grupos de diferentes niveles.
- Ofrecer explicaciones adaptadas a diferentes niveles de complejidad, fomentando el aprendizaje activo y el pensamiento crítico.
- Orientar el contenido de las visitas, destacando las obras más importantes, las áreas de interés y proporcionando información sobre la distribución del espacio, la disposición y la organización de las exposiciones.
- Adaptar la visita según los intereses y conocimientos de cada grupo, creando una experiencia personalizada y satisfactoria.

Para cumplir con los objetivos planteados, con el fin de conectar las actividades con el patrimonio y su entorno, se pensaron diversas acciones para acercar al público el trabajo llevado a cabo por el equipo y difundir los conocimientos generados. Esto fue una tarea de diálogo e intercambio, orientados a la planificación de estrategias diferenciadas para cada nivel educativo.

Entre las acciones previstas destacamos:

- Encuentros con docentes para intercambiar ideas sobre el alcance y potenciales actividades a realizar con los grupos de alumnos. Esto permitió conocer cuáles eran las necesidades reales durante el tiempo de clases y en actividades extra-áulicas. Además se plantearon los primeros esbozos de itinerario y horarios disponibles para realizar las visitas.
- Visitas guiadas realizadas tanto por docentes de artística como por integrantes de este proyecto (docentes, estudiantes, graduados) a diversos grupos pertenecientes a instituciones educativas del distrito de Luján. Esto incluyó visitas de todos los niveles, desde inicial hasta universitarios, permitiendo diversificar las estrategias de mediación según el público recibido.

Las visitas se organizaron en torno a tres ejes educativos generales:

- Eje 1: Contexto histórico, problemáticas sociales, personajes históricos y relevantes.
- Eje 2: La esencia del lenguaje artístico (del grabado y la escultura) en relación a la técnica, herramientas y materiales que utilizaron los artistas.
- Eje 3: La importancia de la conservación en la preservación de nuestro patrimonio cultural.

Durante estas visitas se contó también con público casual del Museo que se sumó a los recorridos, hecho que refleja el alcance de los temas trabajados en el proyecto.

- Diseño de cuadernillos didácticos como insumo para la concepción de proyectos y la difusión de la información de las muestras en contextos educativos, con propuestas orientadoras de actividades para realizar dentro y fuera del aula por parte de los docentes.
- Generación de contenido digital para la difusión en las redes, como estrategia para la diversificación y ampliación del público alcanzado.
- Realización de visitas guiadas videadas para público online. Se realizó contenido digital para llegar al público que no pudo acercarse físicamente a la exposición, de manera que pudiera acceder a la información de las muestras, incluso una vez finalizadas.



Encuentros con docentes de artística, coordinados junto a la Inspección de Enseñanza Artística del distrito Luján. Arriba en la Escuela de Arte “José Pipo Ferrari”, abajo izquierda en el CMP “Enrique Udaondo” y abajo derecha: Auditorio del MMBA “Félix de Amador”. Diciembre 2022 y Febrero 2023

Las visitas guiadas realizadas fueron una forma efectiva de enriquecer la experiencia del visitante, proporcionando información, contexto y orientación, fomentando la apreciación y comprensión de las exposiciones: *Huellas del Oficio. Donaciones Rebuffo y Leone* al MMBA “Fernán Félix de Amador”.

Se ha brindado información detallada sobre

los artistas, *Juan Bautista Leone* y *Victor Rebuffo*, y sus obras. Esto posibilitó al equipo y a los grupos de visitantes realizar un viaje a través del tiempo, contextualizando cada obra dentro de su periodo histórico y cultural, y colaborar en la comprensión de su significado y relevancia en el mundo del arte. Esta inmersión ha permitido transmitir la importancia de cada pieza en su integridad.



Visita guiada a cargo de las estudiantes de Conservación-Restauración, Rocío Martínez y Sabina Arroyo, destinada a estudiantes de la Escuela de Arte de Luján



Visita guiada en formato video, a cargo de las estudiantes de Conservación-Restauración: Sabina Arroyo, Ornella Corti y Rocío Martínez.
<https://youtu.be/kI66B2NHD7I?si=yexjbxDn-crIu4K-L>

Además de proporcionar conocimientos sobre las obras individuales y los artistas involucrados, también se ha podido orientar al público sobre la disposición de las obras dentro del Museo, resaltando las piezas más relevantes según el eje de la visita y los intereses del grupo.

Esta experiencia no solo ha sido educativa, sino también inspiradora. Ha permitido apreciar la creatividad y el talento de los artistas que han dejado su huella y han instado a reflexionar sobre la importancia del arte como medio de expresión y comunicación.

En resumen, las visitas guiadas permitieron no solo admirar obras de arte extraordinarias, sino también profundizar el entendimiento y apreciación del arte en todas sus formas.

** Sabina Arroyo es Técnica y graduanda de la Lic. en Conservación-Restauración de Bienes Culturales (UNA).*

** Rocío Martínez es Técnica y estudiante de la Licenciatura en Conservación-Restauración de Bienes Culturales (UNA).*

** Aixa Vence es Profesora en Artes Visuales y Licenciada en Conservación-Restauración de Bienes Culturales (UNA).*

ANEXO

Escuelas de Luján y docentes que participaron del proyecto:

- Jardín de Infantes N°901 / Docente: Sofía Pandolfi / Grupo: sala de 5 años, turno tarde
- Jardín de Infantes N°901 / Docente: Eleonora Aranda / Grupo: sección 3°B, turno mañana
- Jardín de Infantes N°918 / Docente: Daiana Salamone / Grupo: 1° sección, turno tarde
- Jardín de Infantes N°927 / Docente: Jorgelina Romina Tacacho / Grupo: 1° sección A, sala de 3 años, turno tarde
- Jardín de Infantes N°927 / Docente: Karen Barroso / Grupo: 3° sección, sala de 5 años, turno tarde
- Jardín de Infantes “Inmaculada Concepción” / Docente: Lourdes Arnaiz / Grupo: sala de 5 años
- Escuela Primaria N° 19 / Docente: María Laura Díaz / Grupos: 4°, 5° y 6° año
- Escuela Primaria N° 22 / Docente: María Laura Díaz / Grupo: 5° año
- Escuela Primaria N° 27 / Docente: Rosana Luna / Grupo: Pluriaño de 1° a 6° año
- Escuela de Educación Secundaria N° 2 “Julio Steverlynck” / Docente: Luz Maria Lazzaro / Grupo: 3° A, turno mañana

- Escuela de Educación Secundaria N° 3 / Docente: Melina Siboldi / Grupo: 6° año
- Escuela de Educación Secundaria N° 4 / Docente: María de los Ángeles Serale / Grupos: 1°B, 2°B y 3°U, turno mañana
- Escuela de Educación Secundaria N° 4 / Docente: María Florencia Giorsemino / Grupo: 5° año, turno mañana
- Escuela de Educación Secundaria N° 5 / Docentes: Gloria Gómez y Videla Romina / Grupos: 4° y 6° año
- Escuela de Educación Secundaria N° 5 / Docente: Laura Iriarte / Grupo: 4° año
- Escuela de Educación Secundaria N° 7 / Docente: Gerardo Pavón / Grupo: 6°B, turno vespertino
- Escuela de Educación Secundaria N° 7 / Docente: Romina Leguizamón / Grupos: 2°B y 2°C



Visita del 14.09.2023 a cargo de Lourdes Arnaiz.
Jardín de Infantes *Inmaculada Concepción*

- Escuela de Educación Secundaria N° 12 / Docente: Mirta Oliva / Grupo: 5° año
- Escuela Comunitaria Secundaria Agrotécnica “Ruca Hueney” / Docente: Luz María Lazzaro / Grupos: 1° y 2° año, turno mañana
- Instituto Nuestra Señora de Luján Hermanas Vicentinas / Nivel Secundario DIEGEP 4434/ Docente: Bernabé Asenzo / Grupos: 5° y 6° año, turno mañana
- Grupo Fines Travesti, Trans y Diverso / Docente: Lucía Felice / Grupos: 1° año, turno vespertino
- Instituto Superior de Formación Docente N° 23 / Docente: Emilia Arévalo / Grupo: 2° año, Profesorado de Educación Especial
- Instituto Superior de Formación Técnica N° 189 / Docente: Magdalena Verdejo / Grupo: Tecnicatura Superior en Museología
- Escuela de Arte de Luján / Docente: Alejandra Galeanoff / Grupo: 2° año PAV, turnos mañana y noche
- Escuela de Arte de Luján / Docente: Mariano Blanco / Grupo: Taller de Dibujo, PAV, turno noche
- Otros grupos participantes

Se agradece a directivxs, docentes, estudiantes y acompañantes que participaron de este proyecto, aportando sus experiencias y prácticas situadas a través del desarrollo de actividades antes, durante y después de cada exposición.



Visita del 5.09.2023 proveniente de Martín Coronado



Visita del 6.09.2023 proveniente de Carlos Keen



Grupo de Pueblo Nuevo a cargo de la Prof. Luz María Lázaro



Secuencia didáctica diseñada por la Prof. Bernabé Asenzo y desarrollada por estudiantes de 5° y 6° año de la Escuela Secundaria *Hermandades Vicentinas* de Luján. Izquierda-arriba: visita de los grupos a la Exposición *Rebuffo*. Izquierda-abajo: Visita al Taller de Grabado de la Escuela de Arte de Luján y experiencias de estampado. A la derecha: Actividades áulicas implementando técnicas de grabado y exposición de producciones



Izquierda: Vista de la Exposición *Rebuffo* durante la noche de los Museos.
Derecha: Visitas del nivel inicial con guía de la Prof. Adriana Ortolani, especialista en mediación para museos

EXPERIENCIA DE ARTICULACIÓN

CON EL PROFESORADO DE ARTES VISUALES Y LAS PRÁCTICAS ESTUDIANTILES

por Alejandra Gleanoff*

“Un museo puede ser un recurso, un aliado, un lugar de experiencias inéditas: todas esas posibilidades pueden ser habilitadas cuando se establecen relaciones fructíferas entre museos y escuelas”. (Alderoqui, citada en Llamazares, 2018)

En el marco de la asignatura *Práctica docente* de segundo año de la carrera de Profesorado en Artes Visuales de la Escuela de Arte de Luján, cuyo propósito es promover el aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas, se propone la participación progresiva de lxs estudiantes de esta materia en diferentes contextos socioeducativos.

Esta cátedra entiende los museos como instituciones complementarias de las escuelas, que permiten proyectar acciones educativas en conjunto, sobre todo por la experiencia somática que brinda a través de diferentes estrategias de exhibición de los objetos que coleccionan, preservan y ponen en valor.

Articular con el Museo Municipal de Bellas Artes de Luján permite a nuestrxs alumnxs no sólo conocer y valorar su patrimonio artístico, sino ejercitar una mirada especializada y crítica sobre las imágenes, acciones esenciales en un docente de arte. Y particularmente como futurxs docentes, permite realizar pequeñas

prácticas profesionales ofreciendo visitas guiadas a distintos grupos escolares de diferentes edades. De esta manera, adoptan un rol protagónico al participar en la construcción del tejido social y cultural de cada institución y su entorno.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, la cátedra participó del Proyecto de Extensión *Artistas 21*, en las exposiciones *Huellas del Oficio* de los artistas Víctor Rebuffo y Juan Bautista Leone.

A partir de la presentación del Proyecto a nivel distrital, el contacto con el material didáctico ofrecido por el equipo de trabajo, y la posterior visita a las exposiciones, se comenzó a trabajar con lxs alumnxs de la cátedra. Fue de gran ayuda la información que ofrecían los cuadernillos sobre cada una de las obras. Esto permitió ha-

cer una clasificación de acuerdo con su temática, las particularidades técnicas de las obras, la materialidad, etc., generando un recorrido entre ellas con estaciones donde hacer una pausa para que los pequeños visitantes pudieran agudizar la mirada y descubrir características propias de las obras y el artista.

La visita fue planificada y llevada a cabo por todo el grupo a través de la observación y análisis de visitas guiadas llevadas a cabo en otras instituciones, lecturas sobre la importancia de “enseñar a mirar” y la importancia del museo como recurso y estrategia didáctica, reflexiones y debates. Se consultó el Diseño Curricular del Nivel Inicial, seleccionando los contenidos-conceptos a trabajar durante el recorrido. Luego, en pequeños grupos, se profundizó sobre los temas a desarrollar en cada estación,



Estudiantes de la materia *Práctica Docente II* realizando una introducción sobre el museo como institución. Su importancia y función. Y también sobre el artista y su contextualización

diseñando estrategias de observación y preguntas que la faciliten, juegos, y fundamentos teóricos que enriquezcan los conceptos.

Es decir que todxs lxs estudiantes participaron activamente tanto de la organización como de la visita guiada en el museo.

Las fotos que se incluyen en este escrito, recrean los itinerarios seguidos en ambas exposiciones.

Después de la presentación del artista y la disciplina, se trabajaron distintos temas como el



Segundo grupo que hizo referencia a la técnica que trabajó el artista. Características y herramientas propias de la disciplina. Muestra de herramientas, matrices y estampas de estudiantes, para ejemplificar el proceso del grabado, que los visitantes podían tocar con cuidado



En la Exposición de Leone el segundo grupo, además de mostrar las herramientas del escultor, mostró bocetos de esculturas pequeñas

uso del color en el grabado, la importancia de la línea y su aplicación para generar expresión, los distintos planos de la imagen, las formas figurativas y abstractas, además de la distinción de elementos y personajes de la ciudad y del campo, tema trabajado en el nivel inicial.

En la exposición de Leone, se trabajó la tridimensionalidad y su diferenciación de la bidimensionalidad, la materialidad y los engobes, los tamaños y su ubicación en el espacio real, los temas que representan y su función, la conservación y los tipos de esculturas.



En estas fotos se observan lxs alumnxs en las estaciones establecidas esperando al grupo de visitantes para interactuar con ellxs



En estas fotos se registran juegos para observar desde distintos puntos de vista: replicar la postura de la escultura, dramatizando; manipular bocetos escultóricos, relevar texturas de materiales

El tema de la conservación también estuvo presente, haciendo referencia al trabajo realizado por lxs integrantes del Proyecto *Artistas 21*.



En esta foto el grupo de estudiantes conversan sobre la particular manera de presentar la escultura, haciendo referencia al cuidado, la conservación, y la restauración de las obras

Se prestó especial importancia a la elaboración de las preguntas para que lxs visitantes pudieran realizar una observación detallada, deducir conceptos, recordar conocimientos previos, construir relatos e imaginar posibles situaciones que llevaron al artista a realizar la obra observada.

Finalizando la visita se realizaron actividades plásticas, en pequeños grupos, donde se aplican los contenidos trabajados durante el recorrido. Esto permitió profundizar no sólo en el artista, sino también en la técnica en la que se especializó cada uno, el grabado y la escultura.



En una primera instancia se mostró la escultura construida con cajas por alumnxs, como disparador de las acciones a realizar



En estas fotos se observan los grupitos realizando tres tipos de escultura diferentes: retrato, busto y de cuerpo entero

Los trabajos finales en la exposición de Rebuffo consistieron en realizar grabados con diferentes procedimientos. También se dividieron en grupos. Cada 10 minutos, niños de una estación pasaban al siguiente procedimiento, pudiendo así experimentar todos.

Una vez realizadas las experiencias, observamos y analizamos el material registrado, pudiendo elaborar una autoevaluación grupal e individual de la participación en el proyecto de articulación.



Resultó una experiencia sumamente enriquecedora para la formación docente de lxs estudiantes, pudiendo reconocerse en un ámbito que hasta ese momento sólo participaban como espectadores, y disfrutar de la profesión que eligieron, la docencia.

INTEGRANTES:

Lic. Alejandra Galeanoff, Profesora de la Cátedra *Práctica Docente 2*, junto a lxs alumnxs del turno mañana y noche del Profesorado de Artes Visuales de la Escuela de Arte de Luján Pipo Ferrari. Ellxs son: Shadia Carranza, Rosario Acosta, Sofía D´Aveta, Verónica Díaz, Julieta Dellepieane, Roy Gattero, Analía Grande, Zaira Lucero, Ludmila Natale, Bernardita Nieva, Alan Prada, Casandra Rodriguez, Tamara Zabala, Ruth Vilte, Elvio Leguizamón, Evelyn Gauto, Agustina Cáceres, Elizabeth Orellana, Ángela Ventura.

* Alejandra Galeanoff es Profesora en Artes Visuales de la Escuela de Arte “José Pipo Ferrari” de Luján y Licenciada en Artes, UNSAM. Se ha desempeñado como Profesora de Arte en los tres niveles educativos y como Capacitadora Docente en Artes Visuales del CIIE-distrito X (2012-2015). Además, posee el título de Profesora de la Enseñanza Primaria, que ha ejercido por 20 años. Posee otros estudios como: Diploma Superior en Educación, imágenes y medios. FLACSO; Diploma en Gestión educativa, UNSAM; y actualmente Maestría en Historia del Arte Latinoamericano, IDAES.

Bibliografía:

- Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2010). *La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*. Ediciones Paidós, Bs. As.
- Augustowsky, G. (2010). *Mirar es una actividad*. En:12(ntes) Digital para el día a día en la escuela N° 7: Educación artística: ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cómo?
- Llamazares, E. L. [et al.] (2018); *Museos Circulares: reflexiones sobre museos, escuelas y comunidades* - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación.
- Luterstein, M. (2023). Clase 8: Museos y Escuelas (parte 2). *Enseñar con museos: recorridos espaciales y propuestas digitales* [Curso a distancia]. Área transdepartamental de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (UNA).



Regalo realizado por niñxs del Jardín N° 927 y entregado a practicantes



Estudiantes del Profesorado en Artes Visuales que acreditaron horas de Práctica Docente durante el proyecto, junto a la Prof. Alejandra Galeanoff

PRÁCTICA EXTENSIONISTAS Y EXPERIENCIAS TERRITORIALIZADAS

*por Marcos Barceló, Lutecia Bach, Lucía Carballo Heras, Ornella Corti, Micaela Echenique, Florencia De Nicola, Mayumi Higa y Lucio Olivieri**

El proyecto de Extensión UCT – UNA *Artistas 21* y las Exposiciones *Huellas del Oficio* fueron una oportunidad que nos permitió a lxs estudiantes de la carrera de Conservación – Restauración de Bienes Culturales poder interactuar y trabajar con estos bienes, como también adentrarnos en la historia y la herencia artística que presentaban estas obras.

A lo largo de este proceso, hemos adquirido conocimientos técnicos, habilidades prácticas, y una comprensión más profunda de la importancia de preservar y valorar nuestro patrimonio artístico y cultural. Cada pieza nos contaba una historia única, desde su creación inicial hasta su estado actual, y nos desafiaba a encontrar el equilibrio perfecto entre la preservación de su integridad original y la necesidad de intervenir para asegurar su supervivencia futura.

Los procedimientos a llevar a cabo, comenzaron desde un análisis organoléptico, procediendo con la documentación correspondiente, una puesta en conjunto para planear los pasos a seguir, y por último, la intervención de las piezas dependiendo de cada caso, utilizando ciertos criterios de intervención como es el uso de materiales reversibles y compatibles con los originales, la mínima intervención y el respeto por el original. Por otro lado, se deben conocer las técnicas y materiales utilizados por el artista durante la conformación de las piezas, con el fin de conocer cuales son los procedimientos más adecuados para llevar a cabo, pero también, comprender la visión creativa del artista y poder preservar su legado.

Durante el desarrollo del proyecto se enfrentaron a una variedad de desafíos, desde la identificación de las técnicas de restauración más adecuadas para cada tipo de material, hasta

la gestión de recursos limitados y la colaboración efectiva dentro del equipo. Estos conocimientos permitieron desarrollar habilidades especializadas y estrategias de adaptación para abordar eficazmente cada problemática específica que encontramos en cada una de las esculturas. Sin embargo, gracias a la dedicación, trabajo en equipo y orientación de lxs docentes, se logró superar estos obstáculos y alcanzar los objetivos. Esto fue un recurso muy valioso e importante ya que fue posible ver en acción a lxs profesores y permitió trabajar junto ellxs, lo que nos llevó al aprendizaje e implementación de nuevas técnicas de intervención.

Por otro lado, el uso de la tecnología desempeñó un papel importante, desde las llamadas y reuniones virtuales que se realizaron, como también, una herramienta para el desarrollo de un correcto registro fotográfico de las piezas, a través de las cuales se captaron las problemáticas de cada escultura, como la visualización del antes y después de las obras intervenidas.

En conclusión, este proyecto no solo ha contribuido al enriquecimiento de la formación académica y profesional, sino que también ha fortalecido el compromiso asumido con la preservación del patrimonio cultural para las futuras generaciones. Esperamos que estas experiencias y los resultados de trabajo realizado inspiren a otrxs estudiantes, profesionales, y

comunidades, a participar activamente en la protección y valorización del legado artístico y cultural que les es propio.

** Marcos Barceló es Técnico en Conservación - Restauración de Bienes Culturales (UNA).*

** Lutecia Bach es Técnica en Conservación - Restauración de Bienes Culturales, Pasante en el Área de Conservación y Restauración de la Biblioteca del Congreso de La Nación.*

** Ornella Corti es Técnica en Conservación - Restauración de Bienes Culturales del Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo.*

** Micaela Echenique es Técnica en Conservación - Restauración de Bienes Culturales (UNA).*

** Lucía Carballo Heras es estudiante en la Lic. en Conservación - Restauración de Bienes Culturales y Pasante en el Área de Conservación y Restauración de la Biblioteca del Congreso de La Nación.*

** Lucio Olivieri, Técnico en Conservación - Restauración de Bienes Culturales, Pasante en el Museo Nacional de Arte Decorativo.*

Nota: Todxs ellxs participaron con gran compromiso como Becarixs del presente Proyecto de Extensión.



Equipo de Becarixs que participaron en la Jornada del 19.12.22
De izquierda a derecha: Rocío Martínez, Ornella Corti, Elisa Atencio, Micaela Echenique, Marcos Barceló, Josefina Young, Lucio Olivieri, Lutecia Bach y Ma. Cecilia Bonfanti



Equipo de Becarixs que participaron en la Jornada del 19.08.23
De izquierda a derecha: Sabina Arroyo, Josefina Young, Lucía Carballo Heras, Micaela Echenique, Lucio Olivieri, la Prof. Graciela Razé, Mercedes Moreno Uriburu y Elisa Atencio

CIERRE

por Mariana Paredes*

EXTENSIÓN-DOCENCIA-INVESTIGACIÓN

Como parte del tránsito realizado gracias al Proyecto *Artistas 21*, este equipo se propuso una serie de metas académicas que estimulen la reflexión y la divulgación en torno a los materiales producidos y las experiencias transitadas.

Como se ha mencionado al comienzo de esta publicación, las articulaciones con los contenidos de grado de las carreras de Conservación - Restauración de Bienes Culturales y de la Licenciatura en Artes Visuales del Departamento de Artes Visuales de la UNA, han permitido dar respuesta a las necesidades de abordaje de las dos donaciones seleccionadas, fortaleciendo las funciones del MMBA “Fernán Félix de Amador” y articulando con la sociedad civil a través de la Asociación Arte 21 y la Inspección de Enseñanza Artística del distrito Luján. En el mismo sentido, destacamos también las articulaciones con los Proyectos de Investigación del

DAV-UNA en torno al uso de la imagen digital como herramienta de conservación preventiva. A lo largo de los cinco años que duró el proyecto fueron postuladxs seis becarios CIN¹ cuyos planes de trabajo aprobados se vincularon con las tareas de extensión, así como también se implementaron Becas de Práctica Profesional² destinadas a estudiantes que participaron en este proyecto.

Nota:

1. Becas anuales de investigación que otorga el Consejo Interuniversitario Nacional, Argentina. Lxs estudiantes que llevaron adelante estas becas fueron: Nehuén Campodónico, Victoria González, Gabriel Benatar, Sabina Arroyo, Micaela Echenique y Federico Robledo.

2. En la etapa 1 (2018-2021) se otorgaron 7 becas, en la etapa 2 (2022) se otorgaron 9 becas y en la etapa 3 (2023-2024) se otorgaron 14 becas.

En el mismo sentido, se ha promovido la participación en eventos académicos, con el propósito de sistematizar las investigaciones y producciones desarrolladas. En este marco, mencionamos las siguientes acciones:

- 2019: Charla *Conservación del Patrimonio Lujanense*, realizada en la Escuela de Arte de Luján en el marco de la Semana de las Artes 2019.
- 2020: Conversatorio: *Conservación del Patrimonio Lujanense, estudio de caso*. Organizado junto al Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo” en modalidad virtual.
- 2020: Participación en la *VIII Jornada de Extensión Universitaria UNLPam*. Universidad Nacional de La Pampa.
- 2022: Organización, junto a ASACOR³, de las *Jornadas Patrimonio Luján*. Realizadas el 5 y 12 de marzo de 2022: https://www.youtube.com/watch?v=dsX_NOFvR-Bk&list=PLUhdYWFPjL7DMe4H6JCZItOlzc7iXTzBq&index=2
- 2022: Charla *Patrimonio Luján, Donaciones Rebuffo / Leone*. Realizada en la Escuela de Arte de Luján en el marco de la Semana de las Artes 2022.
- 2022: Presentación de la Ponencia: *Donación Leone. El valor patrimonial del*

cuaderno del artista como archivo, en el ENAC⁴. Mar del Plata, Argentina. https://www.youtube.com/watch?v=v27_Xs7kVAg

- 2023: Encuentro *El Proyecto Artistas 21 y la Práctica Docente*, en el ISFD N° 29 de Moreno.
- 2024: Publicación de los *Cuadernillos Didácticos / Donación Rebuffo y Donación Leone*. <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan/docentes/cuadernillos>
- 2024: Organización del *Encuentro en el Proyecto Patrimonio Luján*⁵, donde se expuso el recorrido de trabajo y se registraron relatos sobre la experiencia extensionista y los aspectos de curricularización de la misma, en articulación con los desarrollos de investigación. <https://youtu.be/YAcYAAod-gVc>

Nota:

3. ASACOR es la Asociación Argentina de Conservadores y Restauradores.
4. Encuentro Nacional sobre Registro, Documentación y Conservación de Arte Contemporáneo. Ponencia a cargo de Dafne Roussos y Adriana Ortolani.
5. Encuentro realizado en formato híbrido, en la Sede Las Heras del DAV-UNA el 1 de Julio de 2024.



Dafne Roussos y Adriana Ortolani representando al equipo en el ENAC 2022



Mariana Paredes, Graciela Razé y Jonatan Lubo durante la presentación en el XII Encuentro de la ASINPPAC, 2024

- 2024: Participación en el XV Encuentro Nacional del CECA-ICOM Argentina y X en Formación de Educadores de Museos, en la ciudad de Neuquén, se presentó una ponencia en el XII Encuentro Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio, organizado por la ASINPPAC. <https://youtu.be/flqr59lPGcg>
- 2024: Publicación de un *paper* en la Revista de Extensión Universitaria *Masquedós* de la UNICEN-Volumen 9, N° 12. <https://ojs.extension.unicen.edu.ar/index.php/masquedodos/article/view/350/297>
- 2024: Participación en el *Encuentro de Extensión* del Departamento de Artes Visuales UNA. Casa del Bicentenario.
- 2025: Publicación resumen del *Proyecto Artistas 21*.



Parte del equipo de Extensión e Investigación durante el Encuentro en el Proyecto Patrimonio Luján. DAV-UNA, 1 de Julio de 2024

CONCLUSIÓN

A través de este proyecto se expusieron las potencialidades que los materiales artísticos poseen en la evocación de la memoria y la elaboración de sentido. Cada obra exhibida ha sido capaz de activar la mirada atenta, la reflexión aguda, la vinculación con la historia personal o social; ha promovido el respeto por el oficio, alentado la capacidad de asombro, estimulado las posibilidades del hacer. Todo esto ha sido posible gracias al despliegue de un dispositivo articulado, cargado de recursos de mediación. El abordaje de cada obra en particular y de cada donación como un corpus, fue ofrecido para su acceso y apropiación con todo lo que eso implica.

Ésta ha sido la tarea desarrollada, haciendo frente a las dificultades y limitaciones tanto del Museo (escasez de personal, falta de políticas hacia el patrimonio, ausencia de fondos, entre otras) como del propio proyecto (cambios de gobierno, dilaciones en la ejecución de fondos y en la publicación de resultados, una pandemia). Ante las adversidades planteadas, este equipo demostró voluntad, compromiso y carácter para enfrentar los retos, profesionalismo en las soluciones y una permanente actitud solidaria.

Se espera que los materiales producidos, el modo de gestión desarrollado y las acciones concretadas permitan activar estas donaciones, cada vez que se proponga su exhibición,

así como ofrecer un modelo de trabajo integral en relación al patrimonio del MMBA. Por otro lado, se pondera el valor de la red entretejida a lo largo de estos cinco años, lo que permitirá encarar nuevos desafíos desde la interdisciplinariedad y la horizontalidad de saberes. Por último destacar las tareas educativas en el territorio, que alimentan conexiones entre las generaciones pasadas, presentes y futuras, fomentan la cohesión y el sentido de comunidad a través de los bienes culturales que le son propios, a la vez que ofrecen mediaciones sobre la mirada y actualizaciones permanentes.

De acuerdo con Cecchi, Lakonich, Perez, y Rotstein (2013), la universidad debe ser un agente de cambio, integrándose a la comunidad y respondiendo a sus necesidades desde una perspectiva situada. De esta forma se propone un llamado a la reflexión colectiva sobre cómo las universidades, en articulación con sus comunidades, pueden contribuir efectivamente a mejorar la calidad de vida de la población y democratizar el acceso al conocimiento.

Bibliografía:

- Cecchi, N., Lakonich, J. J., Perez, D. A., & Rotstein, A. (2013). *El compromiso social de la Universidad Latinoamericana del Siglo XXI. Entre el debate y la acción*. Buenos Aires: IEC-CONADU.

ENLACES DE INTERÉS

- Audiovisual del Proyecto / Parte 1:
Henestrosa, G. y Moreno Uriburu, M. [@catedraparedesdigital] (25/03/2023). *Huellas del Oficio / Parte 1 - Donación Víctor Rebuffo*. Youtube. <https://youtu.be/KYKOqoBBCVg?si=ILPy4NOwPc3xRuRk>
- Audiovisual del Proyecto / Parte 2:
Henestrosa, G. y Moreno Uriburu, M. [@catedraparedesdigital] (08/08/2023). *Huellas del Oficio / Parte 2 - Proyecto de Extensión sobre la donación Juan Bautista Leone*. Youtube. <https://youtu.be/oJDLdxl9iF4?si=kHWGNiudWuo-nbRr>
- Corto Rebuffo / Biográfico:
Feldman, S. [@catedraparedesdigital] (12/03/2023). *Víctor Rebuffo*. Youtube. https://youtu.be/R_pKBHkEnFo?si=cv3TmsFl1Jp-YoqJw
- Cuadernillo Didáctico / Donación Rebuffo.
ISBN: 978-631-00-3862-9. <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan/copia-de-rebuffo>
- Cuadernillo Didáctico / Donación Leone.
ISBN: 978-631-00-3887-2. <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan/copia-de-material-did%C3%A1ctico-1>
- Henestrosa, G. y Moreno Uriburu, M. [@catedraparedesdigital] (12/07/2023). *Biográfico - Donación Juan Bautista Leone / Huellas del Oficio - Parte 2*. Youtube. <https://youtu.be/kioC-2LdYlg>
- Henestrosa, G. y Moreno Uriburu, M. [@catedraparedesdigital] (12/03/2023). *Biografía-Víctor Rebuffo*. Youtube. <https://youtu.be/kioC-2LdYlg?si=WoG9ORuGqU6aIMuf>
- Video de Sala / Procesamiento de la obra *Shiva*:
Herrera, J. D. [@catedraparedesdigital] (24/09/2023). *Procesamiento de la obra SHIVA / Material de sala*. Youtube. https://youtu.be/hxbwJjfbjic?si=l459vDOBT-10C_hJ

ENLACES DE INTERÉS

- Arroyo, S. Corti, O. Martínez, R. y Paredes, M. [@catedraparedesdigital] (07/02/2024). *Exposición Huellas del Oficio / Donación Leone. Visita guiada abordando aspectos de conservación.* Youtube. <https://youtu.be/kI66B-2NHD7I?si=3-BHn7RdDvB5VvCU>
- Lubo, J y Paredes, M (2024). *Artistas 21. Articulaciones Extensión-Docencia-Investigación y Comunidad a través del Patrimonio lujanense, Revista de Extensión Universitaria Masquedós de la UNICEN-Volumen 9, N° 12.* <https://ojs.extension.unicen.edu.ar/index.php/masquedos/article/view/350/297>
- Lubo, J. y Paredes, M. [@catedraparedesdigital] (23/06/2023). *Visita Guiada - Exposición Huellas del Oficio / Donación Víctor Rebuffo.* Youtube. <https://youtu.be/dlPnOxhMXzo?si=cgN25qo6RxbIcf7f>
- Lubo, J. Ortolani, A. y Paredes, M. [@catedraparedesdigital] (21/11/2023). *Visita Guiada Exposición Huellas del Oficio / Parte 2: Donación Leone. Prof. Lubo y Ortolani.* Youtube. <https://youtu.be/YUHOKyZR6jo?si=5IiDm-4oPyXa1SVvc>
- Play List /Extensión - Cátedra Paredes: Paredes, M. y Equipo de cátedra [@catedraparedesdigital] (2024). *Extensión.* Youtube. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLU-hdYWFpJL7DMe4H6JCZItOlzc7iXTzBq>
- Sitio web resumen del proyecto: Paredes, M. y Chavez Pardo, L. (2023) *Proyecto Artistas 21.* <https://asociacionarte21.wixsite.com/artistas21>
- Sitio web Patrimonio Luján / Donaciones al MMBA: Paredes, M. y Cataldi, M. (2024) *Patrimonio Luján.* <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan>
- Video Resumen del Proyecto *Artistas 21:* Chavez Pardo, G. [@catedraparedesdigital] (29/06/2024) *Artistas21 - video resumen 3° etapa.* Youtube. <https://youtu.be/-1z-k39wloo?si=shqDQ7euro4uV5HJ>

INSTITUCIONAL

Esta publicación fue realizada en el marco del **Proyecto de EXTENSION UNIVERSITARIA ARTISTAS 21. Fortaleciendo el Arte y la Cultura de Luján y alrededores a través del patrimonio local y su comunidad**, presentado en las Convocatorias Universidad, Cultura y Sociedad-2018, Universidad, Cultura y Territorio-2021 y 2022, de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación.

Código 2018: EU43-UNA12468

Código 2021: EU61-UNA14308

Código 2022: EU71-UNA18619

Instituciones Articulantes:

- Municipalidad de Luján – Secretaría de Culturas y Turismo – Dirección de Cultura
- Asociación ARTE 21
- Universidad Nacional de las Artes / Departamento de Artes Visuales

Departamento de Artes Visuales - UNA:

- Instituto de Investigación en Artes Visuales
- Prosecretaría de Extensión Universitaria
- Secretaría Académica / Cátedras:
 - OTAV Digitalización de Imágenes I a III/ Cátedra Mariana Paredes
 - Conservación de Papel y Documentos Gráficos / Cátedra Alba Pereiro
 - Técnicas de Conservación y Restauración I y II / Cátedra Graciela Razé
 - Conservación Museológica / Cátedra Silvia Rivara
 - Historia de la Restauración I y II / Cátedra Dafne Roussos
 - Lenguaje Visual / Cátedra Laura Della Fonte (2022-2024)
 - Historia de las Artes Visuales III / Cátedra Ana Gutierrez Costa (2018-2021)
- Claustros: Docentes y Auxiliares / Estudiantes / Graduadxs

EQUIPO EXTENSIONISTA

INTEGRANTES:

MUNICIPALIDAD DE LUJÁN:

- Secretario de Culturas y Turismo: Capelli, Nicolás
- Director de Cultura 2020/2024: Escola, Manuel
- Museo Municipal de Bellas Artes "Fernán Félix de Amador" / Patrimonio: López, Stella Maris

ARTE 21:

Velázquez, Jorge / grupo Artistas 21

DGCyE – PBA:

- Inspectora de Educación Artística, distritos Luján-Suipacha: Martínez, María Fernanda
- Inspectores y Directivos de Escuelas Secundarias
- Directivos, Docentes y Estudiantes de la Escuela de Arte de Luján "José Pipo Ferrari"
- Docentes de Artística de Luján

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / Departamento de Artes Visuales:

- **Docentes (2019-2024):** Bavosi, Perla / Bettino, Carla / Chávez Pardo, Guadalupe / Herrera, Juan Domingo / Ortolani, Adriana / Paredes, Mariana / Pereiro, Alba / Razé, Graciela / Rivara, Silvia / Roussos, Dafne

- **Docentes (2022-24):** Della Fonte, Laura / Krasanski, Osvaldo / Lipshitz, Valeria

- **Docentes (2019-21):** Circosta, Carina / Gutierrez Costa, Ana / Jeria, Verónica / Saredo, Melina

- **Graduadx:** Atencio, Elisa / Higa, Mayumi / Lucci, Ma. Eugenia

- **No docente:** Ramos, Andrea (UNLu)

- **Estudiantes (2019-24):** Arroyo, Sabina / Bonfanti, Cecilia / Echenique, Micaela / Gomez, Ramiro / González, Victoria / Lubo, Jonatan / Martínez, Rocío / Vence, Aixa Ayelen

- **Estudiantes (2022-24):** Bach, Lutecia / Barceló, Marcos / Carballo Heras, Lucía / Cataldi, Melina / Corti, Ornella / Di Spalatro, Camila / Morales, Mariela / Moreno Uriburu, Mercedes / Olivieri, Lucio / Robledo, Federico / Young González, Josefina

- **Estudiantes (2019-21):** Atencio, Elisa / Benatar, Gabriel / Casares, Néstor / Caggiano, Antonella / Campodónico, Nehuén / Castosa, Giselle / De Nicola, Florencia / Demichelis, Ma. Emilia / Dihel, Diana / Escofet, Reina / Gómez, Luciano / Sarkissian, Alejandra / Soria, Gabriela







WEB DEL PROYECTO:

WWW.ASOCIACIONARTE21.WIXSITE.COM/ARTISTAS21



WEB SOBRE COLECCIONES Y CONTENIDOS:

WWW.ASOCIACIONARTE21.WIXSITE.COM/PATRIMONIO-LUJAN

Contacto: catedraparedes@gmail.com / [@catedraparedesdigital](https://www.instagram.com/catedraparedesdigital)

PUBLICADO EN 2025

PROSECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA E
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
ARGENTINA

